

LIBRARY

عنه من خزانة دارالکتب و المطبعات
مکتبہ دارالکتب و المطبعات

یا حبیبنا ابی بکر و النبی

مصنفه حضرت سلطان العاقین قدوة السالکین خلیفہ شاہ برکت اللہ
الملقب صاحب البرکات صاحب گاہ علیہ مارہرہ قدس الغیر

شوقی باغ عشق

دیوان عشق

عارف ہندی

سالہ اول جواب

محبی البرکات

جسکو خلیفہ طحاچی شیدہ علی ان صاحب حسن سجادہ شہین گاہ علیہ بکاتیرہ فرمودہ بیاد
مرتب کیا اور بندہ چھپیسہ زر خافانی وقار ہر سنجی اپنی نورانی سے

موضع خیر الیقین و فیض الیقین

محمد اکبر علی نقی نقاش ماہری

(باجہ تمام مجرب احمدیہ پٹھان)

قیمت فی جلد (عنا)

(R)

۱۹۱۵
۲۳

ریاض سخن

ہو لے بین اب تو مردم دیدہ چہ چہ پہول ۱۹۲۱
آنکھوں سے چہ رہ بین ریاض سخن پہول

۸۲

۸۲۷۷
۶۹

حضرات یہ وہ گلدستہ جو جسکی ہر سہی سے نافر کو ایک خاص دلچسپی ہوتی ہو اسکے ہر ایک پہول کو مستحق کے
کل عارفین و شہیدین بجاتی ہو اس گلدستہ کو ریاض سخن میں پہول پہلے آج دل میں ہے جو چہ ہر مہینے میں ایک نثر
سوا اپنے حسن جمال کی خوبیاں سلیک کو دکھاتا ہو اس گلشن سخن کی جو شخص سیر کرے اسکو وہ وہ لطف حاصل ہو گا جس
بیان ہماری زبان قاصر ہو کہیں سوسن اپنی زبان دور کی بسبق دیری ہو کہیں گرس آنکھوں ہی آنکھوں میں بلبل
گل کی محبت کا اشارہ دے رہی ہو کہیں جوانان چہرے مست الست کی طرح ہو جو ہم کہیں کہیں سر واپنے خرام ناز سے
عاشق فریادوں کو بپال کر رہا ہو غرض کہ یہ وہ گلدستہ جو جسکی درستی کیلئے حضرت داغ بالقاب اور حضرت امیر اور
شوق اور حضرت جلال اور حضرت احسان اور حضرت مفضل اور حضرت شہر جیسے لوگ اپنا اپنا عزیز وقت صرف
کر تے ہیں سلیک کے نثار کو موافق علاوہ نظم کے آٹھ صفحے ناول کے بھی شائع کیے جاتے ہیں اور نیز مذاق
کو کوئے کیلئے کچھ تہوار اسفار سی کلام بھی اس گلدستہ کے ساتھ شائع ہوتا ہو جسکے مصنف ایک شہور اور مستند
بزرگ جناب عالم و فاضل حضرت فرج دی سید شاہ صاحب عالم صاحب صاحب قدس سرہ العزیز سجادہ نشین
درگاہ عالیہ بکایتہ ماہرہ بین جسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے گویا حاصل اہل فارس کا کلام ہو اس مجموعہ سخن کی سدا
قیمت صرف مبلغ (عشہ) مہ محصول ڈاک ہر جوت محض گلدستہ نظم لینگے اُنسے ایک روپیہ (عہ) اور دو ناول
(عہ) معہ فارسی کلیتہ (عہ) روپیہ ہے غرض کہ ہر پارٹ اسکا قابل دیدہ ہو مٹکا سیئے اور جلد شائع کیئے

تھ

المست

سید علی حسن حسن یلینجر ریاض سخن ماہرہ صناع ایٹ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE7921



یا صاحب الکبریت

بسم اللہ الرحمن الرحیم



نخبرہ و نصی علی رسولہ الکریم
والہو صوبہ فی الفضل العظیم

محمد چشم بر راہ نشانیست

خدا در انتظار احمد مانیست

اے محمد لشعرب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ واولیائہم اجمعین
فی الحقیقت وہ مشہور و معروف خاندان جسکے ہر ایک جز کو خواص و عام معزز و بگاہوں
سے دیکھتے ہوں اور اتنی وہ قابل افتخار و اعزاز ہو تو اُسکے وہ حالات جنگی و صلحی
اُس خاندان کے حضرات بابر کاٹ منقہ خیال کیے گئے ہیں اگر قلب بند نہ کیے جائیں
تو اُس خاندان کے اعقاب بے نصیب خیال کیے جائیں گے۔

یعنی اسوقت سادات بلگرام کے ایک بزرگ یعنی اپنے جد امجد قدوہ اسالکین

ماطمان العاشقین حضرت شیہ پر کت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات
قدس سرہ العزیز کے مختصر حالات لکھ کر انکی تصنیف کے مجموعہ میں بطور دیباچہ
جہان کیے دیتا ہوں ناظرین سے امید ہے کہ اسکو قدر کی نگاہوں سے
دیکھ کر مجھکو عزت بخشیں گے۔

اصل میں آپ کا اور آپ کے آباء و اجداد کا مولد و مسکن قصبہ بلگرام ضلع ہرودہ جو ملک
اودھ میں ہے تھا مگر آپ کے ہجرت کے بعد شاہ عبدالغلیل خاں کبیر
حضرت میر علی احمد قدس اللہ سرہ راہجو ایک مشہور و معروف بزرگ ہیں مارہرہ
کے قیام کا سبب ہوئے جنکی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آپکی طبیعت تنہائی
پسند بہت تھی اور اہل تصوف میں صاحب جذبہ قوی مانے جاتے تھے اکثر
صحرا نوری کیا کرتے تھے چنانچہ عرصہ تک اسی ذوق و شوق میں اپنے وطن اور
عزیزوں سے کٹا کر رہے آپ کی عمر کا قریب قریب نصف حصہ اسی حالت
میں گزرادتا کہ آپ نے اپنے اعدا کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا اتفاقاً ایک
مرتبہ اسی حالت میں ایک جماعت کے ساتھ آپ کا گزر بلگرام میں ہوا۔
یہ وہ زمانہ ہے کہ جن تاریخوں میں حضرت میر علی الدین شاہ دار کا سالانہ عرس
ہوا کرتا ہے۔ مگر پور جہان کہ حضرت تصوف کا مرکز واقع ہے بلگرام سے قریب تر

موجود ہے
ایک نگر
ہو گیا
بن بل
از
دو
قر

اور اس زمانے میں اُس کا راستہ بلگرام ہی ہو کر تہا یہ وہی جماعت تھی جو غنیمت خاں
 برکات خاں سے وفاتحہ مکن پور جاتی تھی غرض کہ جب آپ بلگرام پہنچے اور اس محلہ
 میں جہن کہ انکی ہر شیر کا مکان تھا اگر سے اتفاقاً انکی بہن نے ان کو دیکھا کہ یہاں
 انہوں نے اُس محبت عینی سے محبوب ہو کر (جو خدا نے ہر ایک بہن بھائی کے
 دل میں ولایت کی ہے) آباد بلند چکا لکھ رہے تو وہ دیکھ کر عالم میں تھے وہ آواز
 نہ سُنی آخر بشکل تمام اپنی ہر شیر کے گھر میں آئے اور اپنے عزیز اقربا کے سمجھانے
 سمجھانے سے وہ دن اُسی گھر میں گزرا اور آخر شب سب کو سوتا چھوڑ کر وہاں سے
 نکل کھڑے ہوئے اسی سفر میں آگ کا لڑائی کئی ہوئی کئی رہا یہ وہاں سے جانب شرق
 واقع ہے یہ جگہ عرصہ سے غیر آباد ہے چونکہ اس پر ایک بزرگ کا مزار واقع ہے جو
 حسین شہید کے نام سے مشہور ہے اس لیے اس مقام پر آج بھی سارے دو سچے
 خادموں کا قیام رہتا ہے جس میں جبکہ سلطان محمد معز الدین سام الملقب بہ
 شہاب الدین غوری خلافت کا وہ غزنی پر بلاؤ نہ رہا ہو تو چند مرتبہ وہ بارادہ تسخیر
 ملک ہندوستان میں آیا حتیٰ کہ ۵۵۲ھ میں بعد محاریرہ عظیم راے پتھر آباد شاہ
 دہلی کو زندہ گرفتار کیا اور سب سے پہلے سلطان اسلامین تخت سلطنت دہلی چلاؤ
 ہوا اس درمیان میں راجہ میں سے جو اترا جی تھے کھڑے کالک تھا کچھ ٹکلی

پیچیدگیان ہو کر نسبت بجا رہ پونجی چنانچہ ایک مرتبہ بذات خاص خود شہاب الدین نے
 لشکر کشی کر کے فتح کیا اور یزدینہ سرنگ کل عمارت نیست و نابود کر دی اسی
 حادثہ میں راجہ مین معہ جماعہ متعلقین و متوسلین وپ کر گیا اُس زمانہ سے وہ قلعہ بطور
 ٹیلہ کے دیران پڑا ہے۔

بہر حال حدودِ سولہ صر میں حضرت رکاگز اُس غیہ آباد گلہ مین ہوا اور گچھہ دنون تک
 شہید و صوف کے مزار پر آپ کا قیام رہا شدہ شدہ آپ کے قیام کی خبر مارہرہ پونجی محمد
 وزیر الخاٹب بہ جو دہری وزیر خان جنکے آبا و اجداد سلاطین عصر کی طرف سے علامہ
 مارہرہ کے قانون کو مقرر تھے اور یہ خود بھی اس عہدہ پر معمول اور مارہرہ کے رئیسِ عظم
 تھے اس خبر کو سن کر بہت خوش ہوئے اور گویا بہ الہام غیبی ایک دن علی الصباح اپنے
 ساتھ ایک جماعت بزرگ لیکر حضرت کے استقبال کے لیے پونجی اتفاقاً
 حضرت نے بھی اُس روز ٹیلے سے اتر کر خوامان خرامان مارہرہ کی طرف آ رہے تھے
 راستے ہی میں وزیر خان سے ملاقات ہوئی اور وہ آپ کو بہ اعزاز تمام مارہرہ لائے
 غرض کہ اُس زمانے سے پیر زادگان مارہرہ کی بنیاد مارہرہ میں قائم ہے بعد تشریف آری
 حضرت کی عمر کے تقریباً پالیس برس مارہرہ میں گزرے اور میں بہر سلطنت
 ابو المظفر سلطان خرم شہاب الدین محمد شاہ جہان ساتویں صفر ۱۰۸۰ھ کو اس جہان فانی

سے جلسہ ہوا آپ کا مزار مارہرہ میں زیارت گاہ نام ہے آپ کے صاحبزادے
 حضرت بکر علیہ السلام سے مارہرہ میں اکثر شریف لایا کرتے تھے مگر ان کا نقل
 قیام بیان نہیں رہتا تھا حضرت میر عبد الجلیل کے بعد ان کے معتقدین نے بہت
 چاہا کہ حضرت میر ابویس مارہرہ میں اپنی سکونت اختیار کریں مگر آپ نے انکی درخواست
 نامنظور کی البتہ یہ نسبت سابق کے بیان قیام زیادہ کرنے لگے ۹۶ء میں
 جبکہ آپ بیکرام شریف لے گئے تھے حیات استعار نے وفات کی اور وہیں انتقال
 فرمایا حضرت صاحب البرکات انہیں بزرگ کے بڑے صاحبزادہ ہیں اب میں اپنے
 معزز ناظرین کو حضرت صاحب البرکات کے حالات کی طرف متوجہ کرنا ہوں -

حضرت صاحب البرکات کی ولادت با سعادت کا وہ زمانہ ہے جبکہ ابو انظر محمد الدین
 محمد اوزن گنیش عالمگیر کو تخت سلطنت پر بیٹھے وہیں گزر چکے تھے آپ کا سال ولادت
 سن ۱۰۰۰ھ ہے آپ نے ایک شعر میں اپنی تاریخ ولادت خود لکھی ہے ۵

سال تولد ہم ہر تقویم و ان شمر	روے حسابت ائی خوبان خوشہ اند
-------------------------------	------------------------------

آپ کی ولادت قصبہ بگرام ضلع ہر دلی میں واقع ہوئی اپنے والد بزرگوار حضرت میر ابویس
 صاحب کی حیات تک آپ کی عمر کا حصہ بگرام ہی میں گزرا بعد وفات اپنے والد ماجد
 کے کاپی شریف لے گئے اور وہاں حضرت سید شاہ فضل اللہ صاحب سجادہ

سے دست بیچ ہو کر ابرہہ قریشیت لائے حضرت میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرہ
مآثر الکرام میں شرح تحریر فرماتے ہیں۔

سید بکت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات بن سید اویس بن سید علی ہاشمی بن
میر عبد کواحد بلگرامی قدس اللہ سرہ اہم شاہیادیت آستانش سدرۃ المنتقی ویکہ
تازیت سیدانش سموات علی شہنشاہ ولایت از جنینش پیدا و جہوت فقر
از ناصیہ اش ہویدامہ العمر سر بر آستانہ خالق گزاشت و قدم برد و مخلوقے فقر
ایسر و فقیر فرش آستانش بودند و گو سے سعادت عرصہ عادی و غلبی سے ربوہ
اگرچہ او اکل حال دست بعیت بجناب سید قرنی بن سید علی بنی بلگرامی قدس سرہ
و ادا آزا مبادی عمد شباب تا آغاز ایام کہوت صحبت سید العارفین میر سید
لطیف اللہ عرف شاہ لہا قدس سرہ لازم گرفت و عقیق استعداوش بہ فروغ
باطن اقدس رنگ کمال پذیرفت و از مشرب خاص آنحضرت حطہ استونی
اندخت و سند خلافت و اجازت اخذ نمود سید العارفین انصبت بالیشان
معاملات معنوی خاص بود و مکاتیب محتوی براسرار حقائق و معارف اکثر بنام
مشاہیر شریف صدور یافت بسیار سے ازان مکاتیب در نسخہ انیس المحققین
مندرج است طالبان را از مطالعہ آن حفا و حانی حاصل سے شود و نیز صاحب البرکات

بدارالولایت کالپی رفتہ از خدمت مخدوم زاوہ عالیجناب شاہ فضل الدین
 میر سید احمد قدس اللہ سرار ہا تمنا و تبرکات جازات و خلافت الناس نمود
 حضرت مخدوم زاوہ قدس سرہ النغات ہا عنایت ہا مبذول داشت و بہ عطا
 مثال خلافت پایہ اش را بلند گردانید و بہ اسرار و اکرام فرمود ان خصیت
 فرمود الخ

اول اول جبکہ حضرت صاحب البرکات مارہرہ تشریف لائے تو اپنی جد بزرگوار
 کی خانقاہ میں قیام کیا جسکے ہمایہ میں اکثر ذیل توام کا مسکن تھا چونکہ ایسی جگہ
 آپ کے قیام کے لیے مناسب نہ تھی اسلئے آپ نے وہاں سے ترک سکونت
 کر کے اوس جگہ قیام فرمایا جو فی الحال سبزی پیر زادگان کے نام سے مشہور ہے
 جبکہ آپ کو اپنے قیام کی طرف سے پورا پورا اطمینان ہو گیا اسوقت آپ نے اہل و
 عیال کو بلگرام سے طلب فرمایا اور مارہرہ کو اپنا وطن قرار دے دیا آپ کے دونوں
 صاحبزادے یعنی حضرت شاہ اکمل محمد و حضرت صاحب النغات شاہ نجات اللہ
 بگرام ہی میں پیدا ہوئے ہر جبکہ آپ کا مستقل قیام اس غیر آباد جگہ میں ہوا تو
 باہتمام اکثر متقین و دانش عمائد کنوہ خانقاہ اور سجد تمیز ہوئی آپ کے فضل و کمال
 کا شہرہ تھوڑے ہی عرصے میں آدیزہ گوشس آفاق ہوا اور اکثر عمال و تعلقہ دار

۸
 آپ کے متقدم رہ گئے۔

اگرچہ آپ کو اسناد خلافت سلاسل خمسہ اباعن حیدر حاصل تھیں مگر آپ نے زیادہ تر زواج
 سلسلہ علیہ نقاد رہے کہ وہ ہمیشہ آپ مطابق شریعت غرہ عمل درآمد فرمایا کرتے تھے
 آپ کے معتقدین یا مہر دون میں بھی اگر کوئی خلافت شیعہ روم کا شیوع کرتا تو آپ
 اس کو تہیہ فرماتے بلکہ اکثر لوگ جو باہر کے آجاتے اور وہ معاصی و منافی میں مبتلا
 ہوتے تو آپ ان کو بطریق سنت سینہ اپنے اخلاق سے لیا کر دیدہ کرتے
 کہ وہ خود بخود ان افعال قبیحہ سے تاب ہو جاتے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 اس جگہ دو ایک حکایتیں آپ کی عادات اور اوصاف اخلاق کی جو آپ کے چہرے
 صاحبزادے حضرت صاحب النہات نے نقل فرمائی ہیں۔ ببارہ نقل کر کے
 ہدیہ ناظرین کروں۔

ذکر اہمیت مسلمان شدن آن

دستے کہ راجہ خوشوقت اسے قوم کمتری عامل مابہرہ بود فقر اسے ہندو از فرقہ
 اہیت آمدہ زیر درخت نیب کہ متصل آبادی اسے بردر طازہ کشرہ احمد سعید خان
 صاحب جاگیر واقع است فرد آمدند سردار نامہر صبح و شام سننے بردرخت
 آویختہ بدان خود را آویزان می ساخت بطرزے کہ سبز پریا بالادور زیر آن آتش

می افروخت و ناقوس می نواخت و بران آتش مثل جویله بشعله آمد و رفت
 می کرد و آسیب آتش باو نیز رسید تا می نهودان جمع شده گرداگرد بسته
 باادب تمام می ایستاد و بعد دو گهری که فرو می آمد انگشتها می آن آتش افروخته
 را تبرک کرده می بردند و درها می از هر قسم می آوردند بعد دو سه روز از اهل
 اسلام هم جمع شدند و بطرز نهودان انگشتها می میگرفتند و نیازها می کردند
 شهره عام و غلبه تمام شد و روزی بعد نماز عصر فقیر اکثری را بخواهی که الحال درگاه در اینجا
 می آمد از اینجا آن زمره بنظر می آمد آن ائیت سردار سردار برهمنه بطرز می که
 رنگ بسته نشسته بود و تنهار خاست دیدم که بسوی می آید جوانی خوب صورت
 نعلین چوبین در پا می آنکه او کسی پرسد و دعا و سلام کند روان روان هر دو از
 در آمد گویا که او را کسی گرفته می برود و آنوقت در حضور حضرت صاحب چندان انبوه
 بنود سعد و می چند حاضر بودند و قاعده چنین بود که همیشه حضرت صاحب هرگز
 در نمازگاه می بطرف نمی نگریستند مگر کسی که رو بر او یکبارگی نظر می برداشته
 بسوی او می نگریستند آن نگاه که

آیا بود که گوشت خشمی بکشد	آنانکه خاک را بنظر کی می کنند
کسانیکه این حالت دیده اند می اندک که هیچ چشم مست بدان می و مخموری بنظر	

نیامده و نیز اگر شکر ضابطه بود که تکلم بایر یک از زبان نمی نمودند مگر بنا بر ضرورت
 یا اشارت میفرمودند مثلاً اگر کسی تازه وارد میسرود و بدین چشم اشاره شد
 و بعضی وقت لب بستند بدست مبارک ایام فرمودند اگر آئینده معلوم کرد جواب
 عرض نمود و الا عاجز من ان گفتند که از کجائی عرض که عجب جناب عالی براهل
 مجلس نظیر سبیت و صلابت بشناخته بود که از اهل و دنیا و علمای وقت را هزار بار
 محاسبه کرده که استفسار نکنند یا استکشاف عفت فرمودند جناب عالی هر چه
 از زبان مبارک ارشاد فرمودند سیلان یارای تکرار نداشتند و هر
 گرد نکات آن که در بر داشتند با دقت و مشغول گردیدند الحاصل که آن آیت
 را دیده و نیز جهان قیصر اشاره فرمودند با جناب تمام استاده عرض
 کرد که نقیصه مردم و از درگاه کلمه هندوان است می آیم فرمودند که در توهم و اراکا
 است ازان هم خبر داری عرض کرد که نه و کتب خود دیده ام باز عرض
 کرد که متصل آبادی فرموده آمد ام در آتش آویزان می شوم باز فرمودند
 که آتش که در دست گاسه بران آونمیه عرض کرد که نه و کتب خود دیده ام
 باز عرض نمود که اراده گیتا ترینی و ارم فرمودند که از ترینی که در خود داری غرض کرده
 گفت نه و همان جواب سابق گفته بی اختیار از زبانش برآمد لا اله الا الله محمد رسول الله

بعد از ان عرض نمود کہ ہمین جا با ششم و ہندہ از بندگان سرکار شوم و
 این جماعت کہ ہمراہ دارم ہمہ ما جواب دہم انقدر عمر عبت را نگاہ ضائع شد
 تمام معبد ہمارہ رسیدیم و بیچ از ان حصہ لے نیا فتم فرمودند کہ الحال بدو اعیہ
 کہ ہر روز اسی راہ خود گویہ ہر چند عرض نمود پذیرا نشد چار و ناچار خصمت شد
 بطرف منہ ان فرمودند کہ از سہ روز این آواز ناخوش و این غوغا غبار بخاطر آورده
 الحال رفع شد سبحان اللہ

جمال رو کے تراہر کہ دید حیران شد	چہ صورتے است ترا لا الہ الا اللہ
----------------------------------	----------------------------------

ایک اور حکایت جس سے آپکی استغنا کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو کمال فقر
 پر دلالت کرتی ہے تحریر فرماتے ہیں -

وقتیکہ نواب ثابت خان بہادر از ایٹہ روانہ مست از اتفاقات وقت براہ
 کندہ بکول رفت از انجانب چنچہ و چوہا ہرہ آمد از خیمہ آمد آمد جاگیر داران
 و قانو کو یان براسے استقبال رفتند نواب فرمود کہ ہا بنجا باز گردید و حضور حضرت
 مے آیم ہا بنجا ملازمت نمایند و از خدمت کا گرفت کہ کلیم سیاہ بیا کہ رو برد شیر
 مے روہ لباس شیران بایہ پوشید و جاگیر داران وغیرہ را رخصت کرد
 کہ شما ہا بنجا رفتہ لشکرین مے آیم خود را بنجا قدرے توقف کرد کہ جاگیر داران

بحضور رسیدند فرمودند که خیر است چه حاجت شده آمده اید ما بجز اعراض نمودند
 فرمودند که شما بهانهای را دید ما هرگز هرگز نواب را آمدن نخواهیم داد و درین اثنا
 نصیر الدین خان آمده از طرف نواب تسلیمات و بندگی و چنین چنان عرض کردند
 هرگز قبول نمیفتاد و مییاد و باره بنیاب از تمام و خاکساری مالا کلام
 گذار شخص نمود و بدین صفت جناب عالی باز دست رفت فرمودند اگر او بیرون خود
 نماند ان باشد این فقر کنگ گرفته و قتی که روبرو خواهند شد فوج و لشکر
 بیکار نخواهد آمد تا بمرده رفته با نواب ظاهر نمود نواب خواست که بر بنیم رود نصیر الدین خان
 دیده بود عرض کرد که صلاح نیست نواب ازین طرف منصرف بازگشته آن طرف
 شهر دیره نمود صبح آن فضیلت و کمالات و دستگاه میر سید عبداللہ متولین بیکار
 محله سید و اژه از ان پاس سید میان مرحوم که از چند مدت رفیق و صاحب نواب
 بودند آمدند بار او اینک به پاس آمدن نواب عرض نمایند از نواب و عوی کرده
 آمده بود و که من معقول میکنم قتی که روبرو شدند بعد قدمبوس نیاز گزارانیدند
 حضرت صاحب فرمودند که چه ضرورت است احوال بعد لایه و منت
 تمام فقیر را حکم شد همین که روبرو داشتند هیچ نواب تنگ گفت گویا که کسی
 زبان بند کرده است بعد دیر چون دیدند که چیس میگویند و سر سیم

و حیران داشتند بقیه هر کس که داند که میسر اطعام خود را پیدا از انجا بر خاسته
 بر دم و طعام خود را بیدم در اثنا کے طعام خود را بیدم گفتند که نواب چنین عادل و چنان
 بر دین و اسلام قائم است و در باره ساکین و محتاجان شفقت و ایشار سیکر
 و ساجد با ساخته اندام بنیاد گفت کرده و اکثر کفار و سیدینان را در اسلام
 آورده و آفانکه ابا کردار اتمل کرده و قطاع طریقان را در و زوان را از پنج بکر کرده
 متماصل ساخته بر دینداران واجب و لازم است که در عارضه هر حق انجمنین
 کس هر پنجوقت کنند و ملاقات چنین دیندار را طاعت و عبادت دانند
 و آرزو کنند و فقر را رویه خلق باید چنانچه حق تعالی بارسول می فرماید و آنکه
 لَعَلَّ الْخَلْقَ يَهْتَفُونَ بِذَلِكَ بَدِخْتِي وَ تَرْتِي وَ لَمْ يَزَلْ يَكْجَا خَصْرُصْ در باره انجمنین دینداران
 ز ناز زنا خربانیت گفتیم عبت صاحب درو سیکند پیچ ازین فایده خواهد
 شد که اگر بزرگ شما باشد که بکرایین حکایت پیش حضرت رسانم ممکن نیست
 هر چه گفتنی باشد شمار در عرض نماید بگرمی در نشی تمام گفتند که من را در
 می گویم در و آمدند تا آنکه با وصف فضیلت و جناندیگی و سلیقه کمال چه شد
 که باز تا تسکین نشدند هرگز نوم زدند تا شش روز و پنجاداره داشت و یکبار
 هم آمدند عرض نمودند که این شد میزد که نواب گفتند که نواب را اگر با فقرا

ارادت است و رویش را طلبی که نواب حفظ کنند و دانند که فقیر این را سبک بیند
 سید لطف الله عز و جل شاه دله را بگلرامی درویش کمال اند نواب خط نوشت
 که صاحب را بنجواب دیده ام از آن وقت آرزو مند م خود بدولت تشریف
 آرد و من به سبب کار و بار بعضی مواعلت رسیدن نمیتوانم و لا سعادت
 میدانستم و سید عبداللہ نیز خط نوشت شد و طرفه آنکه خطوط را گویند که کردند پیش حضرت
 صاحب فرستادند که بدست آدم خود بگلرام فرستاد و مبلغ یکصد رست و پنج روپیه
 به نزدی ملغوف ساخته فرستادند حضرت صاحب بدست آدم سرکار خطوط
 به بگلرام فرستاده جواب طلبیده بگلرام فرستادند میر صاحب عند حضرت و
 پیری نوشتند و قتی که نواب را سب بدولت به امانده رفت با وجودیکه از امانده
 بگلرام نزد یک بود باز خط طلب نوشته و هندی صدر روپیه و خط رسید
 عبداللہ و پروانه زمین صد یک یک پنجمه و دو روپیه و سیه هم از امانده بار هر فرستاد
 که حضرت صاحب به بگلرام فرستاد چنان شد دیدند که از بنیم مدعانه کشور و دلی
 و دیر ناله غالب کار کشید و با شد بر رتبه سوار آمدند قاعده بود که حضرت صاحب
 دست دوپهر همیشه وضو کرده بیرون تشریف آوردند گانه خوانده می نشستند
 و هر ماه بنجواب می بودند تا آنکه وقت اذان ظهر می شد آن زمان فقیر این

از خواجہ ابی بنیاس علیہ طہارت کہ یہ تہیہ نماز مشغول سے شد نہ بمان عادت قدیم
 از اندرون تشریف آورده بعد از مرغ و گانہ نشستند و این اثنا آن برود
 از در و درآمده آداب بجا آوردند و عرض نمودند کہ اصلح علی خان خواجہ سراسر
 نواب کہ کل اختیار و دارنوا ب بود و بدہ زریہ از زستادہ عرض نمودہ کہ من
 بدل و جان ارادت آورده ام و مرید شدہ ام آرزو دارم کہ بخدمت رسیدہ بمعبت
 نمایم از اینکہ کہ تمام کار و بار اینجا من است نواب بیکندار کہ اگر کول بیکر گیر کنند
 چنان تو جہت نمایند کہ بخدمت رسم اگر بخاطر آید بنواب قلمی فرمودہ مرا بظاہر
 و این سخن دندرسوای حضرت صاحب دیگرے را معلوم فرمود ہمان وقت
 حضرت صاحب فرمودند این جواب تعلق از در و دار و دندہ ہمان وقت گرفته
 خواہد شد و در و دید این زریہ سہراہ برید چرا کہ وقت نماز است مردمان سے آیند
 این بہر یک معلوم خواہد شد ہر چند عرض نمودند کہ از نیاز است باشد و ان غلام است
 و بسیار آرزو منست نمودہ کہ قبول خود قبول نکردند آنہا ہر دو میان گرفتہ بیرون
 سے رفتند کہ شیخ خیر اللہ کہنبوہ کہ مرید صادق بود و از وقت واقف اکثر از ہمہ اہل
 سے آمدن سہراہ از در و آملینہا را دیدہ متعجب شد کہ کلام اندوچرا آمدند و زود رفتند
 چون رو بہ حضرت صاحب تبسم فرمودہ فرمودند کہ امروز زر لک داپس دادم

دوسرے گزشتہ بیان کردہ مذہبی اعمال بعد عرصہ معلوم شد کہ این فرستادہ نواب
بود کہ برائے امتحان فرستادہ

آپ کے روزمرہ کے سب اوقات منضبط تھے دن بہر آپ دلیلیہ میں رہتے۔
بعد عصر ملاقات کا وقت مقرر تھا آپ کی عبادت شل عام لوگوں کی عبادت کے
مذہبی بلکہ جو خاص اولیاء اللہ کی صفت ہونی چاہیے وہ آپ میں تھی حد سے زیادہ
خضوع و خشوع نماز میں فرماتے تھے آپ کو عادات بھی سلف صالحہ کے مطابق
پائے جاتے تھے حضرت صاحب انبیا فرماتے ہیں ”

از ان وقتیکہ شعور یافتہ حضرت صاحب را دیدم تا وقت وفات غیازہ داروغ
گا ہے ندیدم روز کے درجائے نشتم دیدم کہ انبیا را داروغ و دنیا زو بود انا وقت
گویا بتخصیص میں نے درین تقصیر بودم ہرگز گاہے ندیدم و گاہے خندہ و متقمہ
ہم ندیدم بعض وقت کہ نہایت خوشی نمود و مال بردہن مبارک سے نماز و
چہرہ مبارک قدر سے سرخ میشد طاقت جسم بسبب ریاضت شافہ ہرگز نہ بولیا
ضعیف و نحیف بود نماز اکثر نشستم میخواندند و در وقت خواندن نماز چنان متوجہ و
متفرق سے شد کہ جز ارکان نماز اصلاً دیگر خبر نمیداشتند روز سے وقت نماز
عصر نہ سیماہ از سقف مسجد بدین اتنا داول پیش حضرت صاحب ملجباران

پیش امام آمدہ ورجائے کہ امام سجدہ میکند بیچ خورہ بغیر اغت نشست باز
روانہ شدہ پیش حضرت صاحب دانا بنجا باز پیش تمام مقتدیان آمدہ باز گردیدہ
پیش حضرت صاحب آمدہ سہ با جہنمین گردش کرد مقتدیان و امام ترسان
وہر اسان بسبب آنکہ حضرت صاحب نکر وند استاودہ مانند نوبت سیوم محمد افضل
کنبوہ برخاست واز پا پوشش سرش کوفت و باز دخل نماز شد بعد نماز ہر یک
آہستہ آہستہ شکر گزاری محمد افضل سے نمودند کہ ہمہ را ازین موتی خلاص کردی
و رہا میندے حضرت صاحب فرمودند کہ جیت جہنہ با قصہ مار سیاہ تمام عرض
نمودند فرمودند کہ مارا اصلا ازین خبر نیست

نہ ہمیشہ شستن در خواستنت بہت نماز	دل چو خاشاک نبرد پیش بیکار چہ سود
-----------------------------------	-----------------------------------

بہر حال آپ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ بے مد و پایاں ہیں یہ سیکر
کمزور قلم میں اتنی طاقت نہیں کہ ایسے پر زور واقعات کا محاصرہ کر سکوں
ہندوستان اور دیگر ولایت میں اکثر بڑے بڑے شہسوار کے یا شہسوار گاہ
سے فیض یا سب ہوئے اور ہوتے ہیں۔

آپ کا انتقال دسویں محرم روز عاشور ۱۱۸۱ھ کو واقع ہوا وصال آپ کے مزار پر
یا ہتمام بعضے امرایان معتقدین ایک بہت بڑا گنبد تعمیر کیا گیا رقتہ رقتہ اور مکان بنیت

گئے چنانچہ اب اس وقت ایک بڑے احاطہ میں وہ درگاہ قائم ہے جس میں
علامہ اس گنبد کے متعدد مصنفین اور کرسچین جو مرزا اس کے معبود ہیں -
اس کے انتقال کی تاریخیں اکثر موزین نے لکھی ہیں منجملہ ان کے دو ایک تاریخین
جناب میر غلام علی آزاد کی مصنفہ وح کجباتی ہیں جو طے سے خالی نہیں ۵

بیدار دلے رفت سوئے محفل قدس	بر بست صحرا سے جہان محل قدس
تاریخ وصال او خرو کرد قسم	صاحب برکات واصل منزل قدس

ولہ

سید کامل روشن دل صاحب برکات	رفت دین عالم با حضرت حق یا وصال
کرد آنا در رقم سال دفاتش بدو طو	یوم عاشور ہزار و صد و چھ چل دو سال

ولہ

نگارین خامہ سن خون فشان است	ورق صحرا سے خونی از غوان است
کہ بود امروز سید برکت اللہ	جگلاشت گلستان ارم راہ
چرخ اہل معنی قبلہ دین	مداوج کلاست قطب تمکین
بدست دل رنند اہل عبادت	ز نقش پای او فال ارادت
کنہ تا وصف او تا کے تکلم	دو عالم در صفات ذات او گم

<p>کہ باسبطن حضرت روان شد فتانی اللہ شد آن پیر محرم وصالش یوم عاشورا حسب العاد</p>	<p>وصالش روز عاشورا ازان شد نو شتم سال تاریخ مکرم دگر تاریخ او برے کشم آہ</p>
<p>اسپکی شادی بلگرام میں سید سودو دین سید محمد فاضل بن سید عبدالکلیم بلگرامی کی لڑکی سے ہوئی اور ان سے دو لڑکے اور تین لڑکی پیدا ہوئیں آپ کے انتقال کے بعد دونوں صاحبزادے جدا جدا سجاد نشین ہوئے اور اس زمانے سے دو خانقاہیں قائم ہوئیں چنانچہ ایک خانقاہ بڑی سرکار دوسری چھوٹی سرکار کے نام سے مشہور و معروف ہیں اس درگاہ کے صدر کے لیے شاہانِ سلف کے زمانہ سے چوبیس دہہ معاف ہیں جنہوں نے علاوہ حق تولیت و جایاد آل تمغانی ایک معتبر رقم صدر درگاہ کے لیے مقرر ہے جسکا اہتمام و انتظام بقاعدہ سترہ و کمیتی کرتی ہے جو گزشتہ کی طرف سے بہ رضا مندی جملہ پیر نادگان اولاد حضرت مقرر ہوتی ہے جسے عملاً وہ اس جایاد و قوفہ کے چار چوبیس روپیہ چار آنہ سالانہ بطور منشن برتنش کو سے ملتا ہے جو شاہانِ سلف کے مقرر چلا آتا ہے۔</p> <p>ابن میں اپنے دیباچہ کو ختم کرتا ہوں اور ناظرین کی دلچسپی اور آگاہی کے لیے</p>	

آپ کا شجرہ نسب اور وہ وصیت نامہ جو آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام
لکھا ہے درج کرتا ہوں وہ ہوندا۔

آل محمد و بنات اللہ سلامت باشند این چند نصیحت نوشتہ شدہ بر آن
عمل نمایند و این رسالہ را ہموارہ با خود و از نہد باید کہ مشغول بپا و الہی باشند و
بکتاب فقہ و سلوک الفت نمایند و از مقام خود بچینش نہ نمایند و بخانہ عشاق
و مرموم دنیا نروند و زیارت قبور و پیریدان عاملی کہ دوسرے واسطہ باشند با آنکہ
ظاہر او پیرین و دیانت آراستہ باشند البتہ البتہ رند و دیدن او را سعادت کوین
و اندوہیج کارے و مصلیٰ بجا کہ بکے رجوع مکنند کہ سازندہ کار ہا کار ساز
و حسبہ اللہ برائے کار خلق یا ہر کس تعلق و حاجت نمایند کہ باعث ثواب است
روزے حاکمے با این عاجز برائے کارے مخالفت کردہ و گذر کردہ شد
اکثر عزیزان باطلتجی شدند قبول نکرد و گفت اگر فلا نے راقعہ نوید ازین
کاروانکار بگذرم عزیزان با این محتاج الی اللہ تقاضاے رقعہ نوشتن بکہ و جہد پیش
کردند ناچار این بیت نوشتہ شد ۵

آنکہ خسار تر از رنگ گلن نسیرین داد	صب و آرام تواند بین سکین داد
------------------------------------	------------------------------

خواہند باز آمد و موافقت نمود بہر حال دریا و اوباشند و بہر آن فقرہ والی اللہ و لا تقنطوا

من رحمۃ اللہ و توکلوا علی اللہ بول و جان و زبان جاری و درند و طریقہ ظاہر را با سلویہ
 لا رد و لکد پیشش سازند و شعار دین را بہر حق تعالی تکلف کرده آید و بیخ نکند
 جاہدانی سبیل اللہ آری جہاد اکبر ہین است کہ خود را آرام نہ ہند تا کہ آرام نیابند
 محاربت نفس کنند و بیکہ رجوع نشوند و بر خلق ہرگز ہرگز اعتنا و نکند
 و باینہا محتاج نشوند

بارغ مرا چہ حاجت سرور و صنوبر است	شمشاد خانہ پرور ما اگر است
نصیحت کنت یا دیگر و عمل آر	کہ ایز
مجوہرستی عہد از جہان ست نہاد	کہ امین

المقصود علم و عمل پیش گیرند و بران مغرور نشوند و آرزو سے آن کنند کہ چشم گریان
 دل بریان و عمل خالص و حاجت و عا و رفاقت و درویشان و مسکن مسجد و آہ و درویش
 و اخفا سے حال از مدالی و از فیض عالم پناہی نایسر شود و امین ہم درین بود
 کہ دل با من عتاب کرد و جانم بیچ و ناب نمود مطابق قول مشہور کہ خود نصیحت و
 دیگران را نصیحت است ہموار مویست سفید شد دولت ہمچنان سیاہ است
 ظاہرت آراستہ و با ملت تباہ پس کار خود نبشین و بر حال خود غم و اتم نامی کہ ام
 حسنا از تو سرزده کہ دیگر سے را نصیحت پیش سے آئی و کہ ام حیدہ را سر انجام دادہ

کہ ارشاد می فرمائی بس کن وقت از دست مرده	
بنشین پس کاژویدہ برودز	از نازنراق خود ہے سوز
این گندم نمائی و جو زوشی تا چند آن چنان باشش کہ می نمائی و آن چنان نمائی کہ مے باشی چون نیک نگر لیست از ان ہم ہر کہ دل گفت آہ صد آہ	
وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم	عم کے کہ بے حضور مراحی و جام رفت
بس کردم تو بہ خود ہم خوش گشتم بہ خوش و خوش آمدہ بودم بودم باز بہوش رسیدم یخرج الحی من المیت بمنہ و کرہ۔	
شجرہ نسب	

نام	سند ولادت	سال وفات	جائے مزار
سید برکت اللہ	سنہ ۱۰۵۲ھ	۱۰۵۲ھ	مارہرہ ضلع اٹیکہ مالک منہ بلی و شمالی
سیر سید ادیس	۰	۱۰۹۴ھ	بلگرام ضلع ہر دوتی
سیر سید علی محمد	۹۷۲ھ	۱۰۵۴ھ	مارہرہ
سیر سید علی احمد	۹۱۲ھ	۱۰۱۴ھ	بلگرام

.	.	.	سید ابراهیم
.	.	.	سید قطب الدین
.	.	.	شاه بده
.	.	.	سید کمال
.	حدود ۱۲۰۰ م	.	سید قاسم
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید نصیر
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید نصیر
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید عمر
بلگرام	۱۰ شعبان ۱۲۰۵	.	سید محمد صغری
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید الفرج ثانی

.	.	.	سید الباقزاس
واسط	.	.	سید الفرج واسطی
.	.	.	سید داؤد
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید یحیی
.	.	.	سید عمر
.	.	.	سید زیور
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید علی عراقی
.	.	.	سید حسین
.	.	.	سید علی
.	.	.	سید محمد
.	۶۶ هـ	۱۱۹ هـ	عیسیٰ بن موسیٰ الشمال
.	۱۲۱ هـ	.	سید زید شهید

حضرت علی مامون العابدین	۲۳ هـ	۹۴ و ۹۵ هـ	مدینه منوره
حضرت امام حسین علیه السلام	۴۷ هـ	۱۰ محرم ۶۱ هـ	کربلائے معلی
حضرت علی ابن ابی طالب علیه السلام تولید به روز ششم ربیع الاول سال سید الانسا	۱۳ برس قبل هجرت	۴۰ هـ	بجانب اشرف

قطعه تاریخ از حقیر علی احسن غفرلہ عنہ

<p>گشت مطبوع و در بین اوقات وہ چہ تصنیف با کمال نیست کوزہ کا نذران بود جیون نظر دکاش چہ پوش دل افروز جسارہ شاہان باغ سخن اہل معنی سبق ازین گیرند اندرض این ذخیرہ حسنات مختصر گفته است دیوانے شکوئی رباض عشق نوشت</p>	<p>گشت مطبوع و در بین اوقات وہ چہ تالیف بے مثال نیست صدف کا نذران ذکر کنون شیر و پشپ پوش دل بر بود رونق افروز شد بصحن چمن اہل دل ذکر حق ازین گیرند ہست تصنیف صاحب البرکات کہ پئے عاشقان بود جانے چہ ریاضے کہ شک باغ بہشت</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشق در دیش شد سپرد قلم	قصه جوهری نموده مژسم
حل نموده معارف هنر	قلمی شد عوارف هنر
جمع کرده بر اسے استصواب	پاره مشعر بر دال و جواب
حسنا ت ایل ل ل ازان یا بند	برکات ایل دل ازان یا بند
جمع کردم به واقفیت حال	نیز حالات آن خمسه خصال
مد و سال خواستم زاد را ک	چون مرتب شد این ذخیره پاک
داد آواز کاے علی احسن	هاتف غیب دان ز چرخ کمن
گو مرتب صحیفه عشقی	سال ختم و تلخیص عشقی

۱۳۱۵





<p>که کار عشق کشاید بند بر من سائلها بهار خنده میدارند زخم سیم بسلها زهر رنگ نمودار است آن صیقل دلها که در یافه را یار می نیار و در ساحلها بجز خون گشتن اینجا بیناید حل مشکها و گرنه بود بر قمار محبت را دوستز لها</p>	<p>بیای و دل بخوان در وصف آن مهر سالها شکار شمع چشمی شو که در میدان بیدوش مذاحم پیش ازین گفتن بچشم جان اگر بنی بوحسنت غوطه زن تا از د کون آسودگی بابی ز جام می کجا تسکین پذیرد خط لب ل بهمن تپانی دل سیر معنی میدهر دم</p>
	<p>دل مخور عشقی با دوشیرازی خود</p>

آلایا آیہاتِ قی اور کائنات و انوار	
<p>بجام من چیم می بانی کہ باشند سرینیا کہ از خانہ سیری کردہم تا کشورینیا حساب بخود یہا میشو در دستہینیا چو ساتی وارو گیسے یکند و محشرینیا تعالی اللہ بکاست میرساند سرہینیا کہ سامان محبت می باید از دینیا</p>	<p>من آن جام کہ پیشم بجدہ می آرد سرینیا بہایون قطرہ ام کجیرند ام و صفم نیدانے بدیوانخانہ خم گرد آئی بگری سرورم چہ بابک از نامہ کز ہستی و پندارم رقم وار اگر سیل سفر داری ز ہستی تا عدم جام نمیدانم نہائے او ولیکن اینقدر دانم</p>
<p>خس و خار و آلایشی وار و بن عشقتی بسوزد گر خان من کذار و انگر سینا</p>	
<p>زما ہی تابہ پیہم حسن حجابش را کہ چندان موجا کروند برگرد کابش را بصحرای جنون سوختن باشند ضطرش را کہ در ہر زہ می اید شعلہ آفتابش را بجایے حرز جان دارند ان کل قابش را کہ رنگ و بوے جانان از چہان آید کابش را</p>	<p>زہی نور بیضا است این جگہ ہم آفتابش را حباب مابہ ریا آشنائند انچنان ہرہم غزال دل بخود گرد و کند صد نافہ چین بویہ تو نیلوفر چہ غافل میشوی ز دیدم نگر زبان کز نیربانے آشنائند و سخن گوئی دل از غممانے ہجران سوخت لیکن این غم</p>

<p>ہیں یک مصرع ناصر علی آمد خوشم عشقی بود حکم پری در شہمازنگ شرابش را</p>	
<p>اکنون خیال بادہ در فرست او مارا در صومعہ ندیدم چندانکہ بس ویدم وی سپردیر با من میگفت از ترحم جانے کہ ہم ندیدہ اے ساقیا بن دہ زین مجربے نہایت پیچ و تاب اندم گشت تکی کہ دارم از من میریں جانان</p>	<p>ہاں واعظا برون شو پندی مدہ خدا را آن مے کہ ستے او شاہی و ہدگدا را میخو کہ راز نہان خواہد شد آشکارا کو بخودی ندانم احوال ملک وارا اے دوستان خدا را گوئید ہشتنارا از نوک خار پرسی حال بہر نیلارا</p>
<p>بہر شہربے کہ گفتیم ہر لولوے کہ سفتم از کاشفی بدانے فیض است عشقی را</p>	
<p>گد ام فتنہ ز عشق تو دور سرست مرا بیتج نیز کشد نے رہا کند از دام براہ راست فنا میروم زہر دوسرے نہ جام و شیشہ تناسم نہ بادہ گلگون فغان نیم شبے گرے سحر گاہے</p>	<p>کہ از دو کون تھی کردہ است دست مرا ز حیرت است کہ صیا و چون بہت مرا کہ در دوسرے نشو زین بلند بہت مرا نگاہ ساقی من کردہ است دست مرا ز کار خانہ عشقت بہین پس است مرا</p>

<p>که کرده است شب و روز خود پست مرا چرا که خست آه بلند پست مرا همین بس است بشوق تو بندوبست مرا</p>	<p>خیال قامت او دلنشین است مگر چماقشست که در بزم دوست و دشمن او گهی بام روم گاه در قفس آیم</p>
<p>ز غنچه تنگدست عشق کی نسیم عشقی نه شور جز به زور وصال است مرا</p>	
<p>یک نگاهش میدید بهوشی صبا مرا لافت نبود نقد جان وادان درین سودا اشک غمازی که هر دم میکند رسوا مرا در سر و رویه دور و دور و دور پام را و گواه متفق لفظ اندر المعنی مرا میدید صد جان و هر دم سیر و از نام را</p>	<p>ز گیس خمور ساقی میکند شیدا مرا گره دو جان کو بر و انیم سرو و انجوت غرق طوفان ساز یارب چونکه تنگ آیم ز خشم ناپیدا و پیدا و در و با صد حسرت ز لطف پریچ تو بر حال پریشان و لم آن لب شکر فشان و گردش آن گیس</p>
<p>عشقی بر شوکت اشتیگی نازم کرد فرش حمید است در پاخار هر صحرای مرا</p>	
<p>آه ما دار است و جانم بر پیش منضو صد تجلی مینماید ناله پر شور ما</p>	<p>نه چو نضو انا الحق و ارشد تنظو جسم ما طور است و جان موسی است میدنم</p>

<p>ایستم مجنون ما خود عین لیلی تلیک خاقمی دار و سیلمان و لم اما چو بود ویدہ ام نہ گامہ عیسی است در ہر جرعت گر خلیل دل رو در آتشین عارض چہ پاک گر ننگ لایہ بند آید چہین کام ہست بوں</p>	<p>کس چہ داند انتشار و حالت معمور ما مے نگیر و غوطہ تہائے کہ گوید سورما التفات امی کاشفی بر شہ نہ معمور ما از لبش ہر دم شود برد آسلا ما سورما گر چہ صد طوفان ناید چہ شہ معمور ما</p>
<p>عشقتی الانسان سہری خود بی فرمودہ است حیف نعمتہائے خود را می نہ بیند کورا</p>	
<p>ز خود فتن ہم آغوشی است با آن دستان مار چو دین فہرہ پید است ز بنور سوید امی ہشت وشت آہوے دلم دیوانہ میگردد سوید ادا نہ عودت و دل چون مجری ماند کشا و غنچہ دل از نسیم آہ می باشد</p>	<p>بلہ جز آب نمایند غم صمان و ریا را تو از خورشید کے تابی کہ بکشایم حمارا مگر زلف پریشان تاب داو این صید کورا بیا اے آتشین رو ز بوی آب ہ مارا صبا کارے نیما زورین گلزار و لہارا</p>
<p>خرد چون پشہ بگریزد و دواہ شیدائی چو عشقتی آب می آید تیسیم میکند جارا</p>	
<p>اے خداوند کریم بر شواین بے بہرہ را</p>	<p>استیازہ وہ کہ بشتاند و روز خرمہ را</p>

<p>کے پزیری چونکہ میں زخم و زخود سہرا رغبستے در دل نیدارم کہ خواہم شہرہ اسے خوش آن زدوئے کہ قاصد نایاب</p>	<p>بے نیاز نیک نیاز آورده ام بر کج با چو گم نایم خیزاست نیدایم هیچ گر بوجف تو سراپه یک غزل از جان دل</p>
	<p>اے صبا از عشقیہا کاشفی گوئی ز عجز اتقاتے کے نائی ساکن مار سہرا</p>
<p>کہ از خون جگر سازندشتاقان ضوایخا خیال مطربان واری کہ میساری گلوایخا بیای متجابه را کہ نشد رو بروایخا کہ ذکر الروح راحت وادارامو بروایخا گلباسن کہ تو خود کیستی اسخت گویخا بقہ آن مجیدش خوانده ام لائق طوایخا</p>	<p>الا اے پارسان خود کو سی اوست شایخا زبان آریست دل نازت کے صال شایخا و عاے میکنی و اندیک آف گر زاری تو جہہ ذکر اللسان نیدان است ذکر القلوب چہ شایارم و گرمتم کہ ہستم زان ہستم ہر آن و غطے کہ وا غط میکن باد شایخا</p>
	<p>تفکر کن در آرایش تو عشقی در ہر جا پیش کہ دوش بس عیان است این والا تفکر وایخا</p>
<p>مشک حسرت بردارم وے شما زین خرا مان سرود و بویے شما</p>	<p>ریشک گلزارم روے شما با بگل بند است ہر سر و سہی</p>

غنم نه خون زین بر دل لاکر کرد

تا چه خواهد کرد گیسو سے شما

باع حنبت از جا بستی

عطر با یک شمع از بوسے شما

چون نبازی از وفا چو گمان ناز

خویش را چون ساقم گوئے شما

زنده حب وید گردد عشقیا

هر که باشد کشته کوه شما

دور سازی چو پرده لارا

نیگری جلو های آلا را

الف و لام را چو طے بکنی

تا بیانی تو حلقه لب لارا

ذکر و مذکور و ذاکر است مہو

ہمچو موج و حساب دریا را

دھف عشق سر ہمگیرند

حیف باشد اگر گشتی پارا

وحدت و کثرت یکے گردد

خویش را اگر نفی کنی یا را

ایجد عشق مشق بنجودی است

بان گزاری حساب باتا را

بشنو و گوش دل چو ہوش کنی

کہ چہ ساز است قنہ لارا

در بیم گزاری نیست

اگر باری تو این من و ما را

عشقیا در عشق سے نہ ہند

خسر و کیتب او و دارا را

<p>چشم دیدیم که یاد گلشن سودا بھار از ما تغافل میکنی صد آه زین بوس و کنا از ما تسار از ما و قار از ما چویم عتبار از ما نمیدانم چه خواهد بعد این آن شهسوار از ما پای آرزو از باغ جنت خار غار از ما دو چشم از ما سرشک از آه شعله بار از ما وفا از ما صفا از ما طریق جان نثار از ما برین حسرتش بود نگار از ناگار از ما</p>	<p>چه سرشار بنویم بحر حشمت را عیار از ما بوصل تو که آغوشتم چیا خمیاز ما و رو دو چشمت با سپاه غمره غایت کرد و بوی جان دلم بر دست و نویم بر تو و جان بر دست ایمان هم بچوگان بازیت گویی دلم حالم نمیدانم بوا عظیم هیچ نقصان نیست یاران چون منم همه جور و ستم از تو خفا از تو بلا از تو ز خو و بیگانه گشتم تا که در برش رسد یارم</p>
<p>بنایت همه خواهی کن که عشقی سر نیتا بد نویس به بانگ از ما تسار از ما قار از ما</p>	
<p>رحم میکنی تو بحال تباہ ما داد و فنا دو گم با و شاه ما اشک زدمت است همین غدر خواه ما از چین حسین برق چه سوزی گیاه ما عهدیت و عهد نکند و ادخواه ما</p>	<p>بر مرکز مراد نشد آه آه ما از شیوه و فادول و جان کرد هم نشا ز اندر سر و میکند از روزه و نماز حال مرا که هست بپرس از گاه خویش برے که میکنی بکنه روز باز پرس</p>

صد حسرتی که گاه نگفتی گناه	تو هر چه کرده بخدار ضعیفم نیک
	عشقی تو فوج ناله چه سر سبکی شنو در کسب یار و از رسیدن سپاه ما
که بسالوس و بناموس سلام است اینجا مخلص دل ز سوس و مقصد و کام اینجا چه وجود و چه عدم صریح غلام است اینجا خانه دوست که صد گونه پیام است اینجا منزل دوست ز من پیرن و کام است اینجا مناظره چرخش با باده بجام است اینجا خال و زلف تو عجب آنه و دام است اینجا کوبه عشق مرا شرب مدام است اینجا	نیک نامی چو رونام تمام است اینجا غیر باقی است ز مطلوب چه پر خجسته عشق دارم که نیر زده به ملک و ملکوت بر در و دل چو رسی معرفت حق بینی هرزه گردی کن اس که عجب زنده و زنده عقل کل است ملک است جهان است که رود مرغ و دم و پیر و آنه و دام نه سب و دام و نه جام و نه خیم نه باده
	جام بجام زدم سیر نگشتم عشقی کاشفی رحم کنی تشنه کام است اینجا
نور و نهارض و سلوات را لات زنی گر نقشه لات را	چون نگر و دیده جان ذات را روح شایه نشود ای جان بین

<p>غیر خدمت بعرفان بین مست شود چون بدم دل رید هر تپه را محرک و بسکن بپوست پرتو خورشید بر زده است گر تو خوری شربت خون جگر صاحب لولاک نبی اکبر را</p>	<p>دور کن هر شک و شبهات را شرح و تفسیر حضرات را فهم کنی حرکت و سکناست را هان نگر می منصب ذرات را طعنه زنی بر همه لذات را یا دکنی صاحب برکات را</p>
<p>نشئه عشق چو چستی رسید جوش زده همچو موجات را</p>	
<p>بصحن دل چو پر پا کرده ام ایوان آتش را بجز سوزندگی و گزنداد و جگر تیرش نغمه با همین آرزیت و سوز باشد ز کوه دل که چندان شعله اش تیر بینم چو عشق مطلق کرده است و جان یک جان ز بحر تیر عشق تن و جانم می جوشد خرو با عشق همچون شیشه رنگ آینه را</p>	<p>صد آتش میدهم ز آتش خود جان آتش را و چندان میکند هر نفوس سالان آتش را که هر دم می چشد لبها سخن آتش را پیاپی می خرم روانه مرچوگان آتش را صلوات دین و دل گسترده من خوان آتش را چند نوح و دم تا بنگر و طوفان آتش را چه باشد پنبه تا سیری کند میدان آتش را</p>

چرخ بے بہایت این زحمت شکم اول	کہے کاود بیان تیشہ آہم کان آتش را
کتاب عشق را عشقی خواند ہر نزدیکی	کہے سوز و خرد و گردا کند و یوان آتش را
از ان زمان کہ بہ سیرم با تو چہان را ز دید و دیدہ گہی دیدش غمی آید کلید حُرَّت وید پیرچ و تاب لست پد سبران جہان جلوہ دگر دیدیم تجانی شب تار جلوہ دار و خیال قامت او تا چہ کر چہ سہنم	چہ آتے کہ نہادیم دین و ایمان را کہ این نگاہ باوند چشم سیران را چہ است یاج کہ رو آوریم رضوان را کہ رنگ نہر گرفتہ است این شہستان را بیانستند و بین ظلمت آب حیوان را کہ بت پرست ہووہست صد مسلمان را
بسوز عشق ز عشقی ہمین اعلیٰ ہے است	کہ نیست زہرہ پروانہ عند سببان را
بسوئے لب سر عنقا ہجر کردہم پیدا کجا باوصا گل میکند دلہائے پر خون را سر غے منزل جانان نزدیک ہر طرف گشت کھے کریم کھے غلط کھے و کر کو چہا گردہم	ز بازوئے گدائے وصل شاہ کردہم پیدا نیسے غمچہ دل را ز آہ کردہم پیدا بچاک سینہ اکنون طرف را سپا کردہم پیدا بسامان محبت و متکا ہے کردہم پیدا

<p>نجات من بجزیر میشود و آخرت من در آید که چشم اشکباری غم خواست کرده ام پیدا</p>	<p>شکسته می دم بر کشور دل همچو جانبازان ز اشک و ناله و افغان پیای کرده ام پیدا</p>
<p>شدم مستغنی از کون و مکان هر خطه عشقی بر پیش سر نهادم سر بر آب کرده ام پیدا</p>	
<p>رو فیض</p>	
<p>دلم همیشه کشد آه ناله یارب اگر نماند مرا آرزوی جام و سبزه کنون کتاب سبق وقت از دلم بیاوان ای دیو نیم ز خلد و قفس زنی دارم چرا نه بارش رحمت شود بدوش و برم برفت مرزغ اغیار و گشت زار خلل</p>	<p>ز خوان وصل تو خواهم نواله یارب کشیده ام چمن از دل پیاله یارب که هست در دوزخ با نم رساله یارب که کرده ام دل خود را حواله یارب که گرد ماه دلم هست باله یارب ازین دلم که ببارید زاله یارب</p>
<p>بجمن تو چه بجا است باغ عشقی را بصحن دل چو بکارید لاله یارب</p>	
<p>ایچم خرد و نیشستی مرغوب روز آرمی بسمالم فانی</p>	<p>هر چه هستی دلا تو هستی خوب هر چه چنید مناسب بپوشوب</p>

فیض اقدح سیه فکند طالب ابادش ارغنی از دل قدم و دم اگر بپوشش زنی پیش و پس را دلانه بشنای	دشماریم صولت کردوب یاد تو نیز میکند طلب ساخته میشوی همه اهلوب از دم نقد آتانش بروب
آفرین آفرین است عشقی را که چهره مان کرد رحمت محبوب	
چه وادیلست جانم را ازین شب بر ایه میزنم آهی صد آهی شب از ظلمت نکا بیکر سو فرات میکشد هر دم من بدر و جامه شب یک شدم سیر مار و دراز است این شب من	سبار و ایچکس را آیتسین شب که گاهه وانمی میم چنین شب تو گوئی آهیم جوان خورده این شب طلوع کن خدا را اندرین شب ببله باشطه مهنیرت کین شب بگیسویت بگرشد مهنشین شب
حذر کن جانم بشنود عشقی و ز غلومی که باشد در کین شب	
از چوین عشق ندانند چشم حیران خواب	که خواب در سر آن دیده نمچو نقش بر آب

خیال عاصف آن شمسوار شد بدلم بنازلت تو تار گم ترا خواند نرسم چو روخها هست در ره جانان نجات عشق باوراق دل نمودار است خیال سیر ز غلوی و غلی ارواری	کجا است تاب که جانم شده است چون پایا چه گوشتال دهری جانمن بسان رباب که چشم و رخ و گرم میدهر عذاب ثواب چه احتیاج که رو آوری بخت کتاب بدل نگر که دلت هست عین صراط
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چند بیت

اگر دیده جان نیک بگری عشقی

یکست بحر چه گوهر چه موج و آب حباب

روایت

دل که از غم و خط تو سبق خوانی یافت آفرین با و بران دل که ز هستی بگرفت جان معور که در درسه عشق تو گرفت جلوه وصل مجوا ز سر و انانی خود مرد عشق چه خوش دوش مراد و خبر هر که هند و ستر اگر دطواف از سر شوق	بر شه نشینان منصب دیوانی یافت رفت زین مملکت و مملکت ثانی یافت از سر زلف تو تعلیم بر شانی یافت هر که یافت چنین رنگ نماندانی یافت هر که آسودگی یافت ز حیرانی یافت یعلم الله که همه رنگ مسلمانان یافت
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

در تیر زلف تو گشته جان عشقی

مرتے بہت کنون دولت نعلانی یافت	
دل خرابی دیدہ را آبادی صحرا کی ہے	چشم حیرت پیشہ را خار گل غنائی کی ہے
نشیہ بسیار است اما سستی صبا کی ہے	از ہجوم رنگ کثرت عارفی خود گفتہ ہے
مست و مجنون عاقل و دیوانہ دونوں کی ہے	فیض عام ساقی بامین کہ از انس ام او
دینہ و دیدار و ہم نپائی دنیا کی ہے	و رہنما گاہ کی رنگی و دلی را با نیت
کاندران بستر گدائے مفلس و ارا کی ہے	جائے انصاف ہے جائے نوا گاہ نیتی
سلاک و نور تجلی زاہد و حور و قصور جلوہ فرماے دل و جان عشقیہ مایا کی ہے	
ورجنون رحمہ کند سرور سر سودا کی ہے	گر غمت باز چہ ساز و خانہ دل جا کی ہے
در بزخوش تیا بان بے تکلف جا کی ہے	از تعاقب سر کہ بگریزد چو شبنم زین چمن
در بقا دار انگلستان سکس و ما و احوال کی ہے	ساخت اول بونگل مہم دوش خود با وفا
صدر پیشانی بھم آور دین انشائی کی ہے	انچہ سیکر دہست میکر و آج و لغت لیکہ خط
ہر کسے بر قدسیت والہ و شیدا کی ہے	نئے ہمیں پروانہ سرگردان ہے تہا فر شمع
ہست مشہور انیکہ فکر کہ کسے برامی کی ہے	ما و سوز دل مہیا از اہد و حوران خلد
گر چہ پرواے ندر و آن جوان چپکس	

عشق تیار این زبان از جان دل پر کواست		
با خودم جنگ است با کس گفتگو و کار نیست	دریده حیران است دیگر جستجو و کار نیست	
بر تن زارم چه تشنه یقین از خاک رست	تا را شکم زینته دارا تو دور کار نیست	
جام دل از بادیه عرفان چو لبز نیست پس	الفی چندان بهر جام و سبوح کار نیست	
بست دل یک بیابان است میر و کریم	حرزه گردیدن بسیر و شست کو و کار نیست	
عشق منجیل که سر بر گرد که گنج خرد		
عشق تیار در زمین گران عدد و کار نیست		
کیمت کو آشفته آن زلف کا که کیش نیست	عالمی بر هم زن چون غمزه دارین نیست	
یک ز کو تو هم نمی شد ز گنج حسن خود	هیچگاه بر الفیستی بر حال این روشن نیست	
خند ب دل سنگین دلان را میر یا یار خیال	سنگ مقناطیس کی آهین بر با پیش نیست	
بنده بر طبیعت گشته بنیاد	غافل از خبر شیوه حریفیت و پیش نیست	
هیچ دوا سوس بر دوز پر سر از من درار	کشته تسلیم جانان عاقبت اندیش نیست	
گفتگو عشقان چون نغمه نواز است		
به تکلف عشقی اینجا اختیار خویش نیست		
رشته سبزه رشته دگر است	تاز زلفش رشته دگر است	

<p>بهر جانم فرشته دگر است طالبم را نوشته دگر است این تاشا که کشته دگر است</p>	<p>غمزه یار یکشد هر دم گاه از وصل تو گشتم سیر در و دیدم دانه دانه غم</p>
<p>عشقی از باز پرس خسترس کشته عشق کشته دگر است</p>	
<p>کوچه نایب شناسان جنت افروخته است اشک ناز است دیگر ناله ام قوس است آنکه حیران بینمایان دل مایوس است اینهمه برین لطف عشق جالینوس است کوشش دارد ولیکن بخود می جاسوس است شعله و پروانه هم شمع درین فانوس است</p>	<p>رسم بے ناموسی اینجا جلوه ناموس است در عشق صنم یک بت پرستی کرده ام ولیم از دلربائی عالمی برکت لیک تا چه محزون است آه و اشک و شورش مائل در حرم بے نیازی خود پرستی پذیرد من سازم با کسی جز خوشین از بهر آنکه</p>
<p>از خرد بگزینا ز عشقیان در دست آنچه معقول و آید نیک این محسوس است</p>	
<p>گریبان تابان چاک چاک است جهان شوریده از سک و ساک است</p>	<p>در هجرت جان و دل اندوهناک است نه من تنها زلف آشفته گشتم</p>

<p>علاج کو چشم سر نہ ناک است کہ این سیم بخودی از آب تاک است بلے این آب جو ہر گونہ پاک است وہ لکھ کو نخت اندوہناک است</p>	<p>زور دتا ملہ دار دلی من از جام عشق ستم نماندے ز خون دل وضوئے عشق سازند سرتما سے کونین است بارو</p>
<p>پو عشق آمد خرد بگر نخت عشقی جوان پاک است گرش کم چاک است</p>	
<p>سر را تب نہ چرخ زیر پا زوہ است بر این دلے کہ شب و روز نا لہازوہ است ہر آن کسے کہ سری برد شہمازوہ است عروس حسن چہ سان پردہ جہانزوہ است کہ عقل و دین و دلم عشق نا خدا زوہ است ز خاک کو تو چشمے کہ تو تیار زوہ است</p>	<p>کسے کہ دست بلالمان دلریازوہ است ترجی بکن اسے ساتی کرم سیراے بفرسہ رازے او چیکس غی ماند بجان رسیدم و ویدم ہن نمونگد پناہ نہ بخد نیست حالیا جازا بیہیج کل جوا نہ یکسند سیلے</p>
<p>بکودہ و دشت بخت عشقیاز حجرہ خویش لکھ کھایت کامل سر صبارزوہ است</p>	
<p>جہاں ذات گرامیت موبہ زوہ است</p>	<p>وے کہ ذکر جیل تو در کلوزوہ است</p>

چشمه اگر ندارم ز بخودی و ز خویش کس که خاک شود هر بلند و پست یکیت	از آن چو کمر آباده در سوزده است با بر و برسد هر که آبر و زده است
تعلقه کند با که دل عشقی چرا که نفسش با تو نقش سوزده است	
آرزوی سر اگر دارد کس سواد نیست جلوه مطلق عیانم نه نایب بهجت دست کثرت را بدیر یا حقیقت این فن از خیال عارضت شوریدگان عشق را گفتگو کفر و دین در عالم وحدت گنج صفحه پیر زده تعلیم زهر روی اوست	غیر سربازی چگونیم عاشقان کرامت حسن سر و بیان عالم این او کرامت آشنای خام را در بحر وحدت باریت انچه در او لایم نمودار است در گلزاریت نیک و بد کو امتیاز می کند بکاریت سبز زبان در و دیده ام خبر جلوه دیداریت
عشق گرداری بیا اگر عشقیاد راه دوست خود خود در راه جانان محرم سهراریت	
عالم از نور دوست و رنگ است حیف گوش دلم نه شنود دوست نزدیک تر ز ماست و لے	چونم پایدیده ام رنگ است قصه عشق کز لب چنگ است خود حجابم نه از فرنگ است

زین سبب با صبا مرا جنگ است غنچه ما همیشه دل تنگ است رسم دیدگان سرو تنگ است هم چو در آگین و تنگ است که آتش پر از رنگ است	از دصالت نیدر بوی ای نسیم ترورم کنی باش ای واعظ از طریق غطا خرو و عشق را منا بستی پر تور و تو چرمان بستم
	از غم دوست عشقیا جاری است چشم چشم تو مگر گنگ است
گفتگوئے با کمان دارے مجال تیریت بیچ منظوری نمی یابم که او چرخ تیریت ورنه جزو ریابویت بیچ و سنگیریت احتیاج به حساب روز دار و گیریت سوزن را هم سری باناله شبگیریت	مست تقدیریم اینجا شیوه تبریت دشت امکان صیدگاه غره خوریزت ای حباب از خود تو در زندان غفلت چشم و لب هر دم تماشای دگر و ارباب گردی عالم افست بانه میدارند لیک
	اگر خرد وصف طبیعت میکند لگو کرده باش جز حقیقت عشقیا در نمارت تحریریت
بهر شار و دست زریاک مادل است	هر دم ننده بر طرچاک مادل است

<p>پروا سے باوجود میت بشویدگان شوق پنهان نے شوی زمین خستہ بیچ گاہ غم بود از غم تو مرا هم زبان کنون در بزم دوست فرستگی و بخود ز خویش صیدی دو کون گاہ پیرا نکرده ایم</p>	<p>اے جام رو کہ چون نر تاک مادل است اے جان جان کہ چون نظر پاک مادل است شادان تریم بر غمناک مادل است آسان شدہ کہ سب را دراک مادل است زائر کہ صید در فرست رک مادل است</p>
<p>از زہر مار نفس کنون چہ پاک نیست اے عشقیہ چہ ہرہ تر پاک مادل است</p>	
<p>رفت آن زامی کو ہستی آموخت چہ سنتہا کہ از عشقت ندارم خیال پایسالی از ہم فرست نہ صید بود کز دستش برون شد فدا سازم جان و جان بران</p>	<p>کنون پیر مخامم مستی آموخت ز بالائی تو مارا پستی آموخت کہ آب سینہ از خود رستی آموخت نذا ہم از کہ چایک پستی آموخت کہ جانم را شکست و پستی آموخت</p>
<p>حز و گریخت از عشقی خدایا مگر آن کاشفے ہستی آموخت</p>	
<p>انوار جمال تو ہمہ رخا نہ کوہست</p>	<p>ہر چند ستر کہ ز اطراف و ز سہت</p>

<p>خورشید عیان بر سر آب است پیرینی بر چپ سده تو طرفه بهار است گل من و صفم ز سرب و بکر نازک است دوست صد ریش ز غم است تو بر سینه من شد</p>	<p>اوست بر پیش تو اگر رو به نگو است چشمان مرا اگر نگر جی چشمه جو است یارای بیانش نه مرا یکیم بر تو است اگر آن غمزه ات حکمت دکار ز تو است</p>
<p>عشق چو الفیج هزار و زو عالم از گلشن عشق تو گر رنگی و بو است</p>	
<p>خاصیت عشق به خراج است خشک و گرم است خصلت او مطلق به تقدیم نیاید نه تن موج عین دریاست زین پیش چه گویم این سخن فاش پید است نشان ز به نشان از محفل عشق زاهد آزد و</p>	<p>عاشق چه کند که علاج است پس آب و و دیده احتیاج است هر چند که سرور و سواج است خود قول سین در رواج است خردیت که کلیش خراج است آن را که چو زنده ز جاج است باز اگر نه منزل حجاج است</p>
<p>گر کاشفه است بر سر ما عشقی و جهان مرا چو جاج است</p>	

<p> ز عجب مردم چشم همیشه دراز است بحسب تیرم ز بار دوستی یاران چه چیز نیست بپشیمان عاشقان که در زلف فروشن عین سلسله است مرا هر آنچه هست درین ره خاکسار است گجاست بلبل شوریده تا دم پیش جگر غداست ز خون شربت است میدانم </p>	<p> ندانم از چه خیال تو مردم از است که نقد جان بفروشند و غم خریدار است نه خواب میرود و نه خیال بیدار است که بخودی برو دوست عین بیاری است که خاکساری شایسته عین سرو است که گل نقاب ندارد و چه باخ و خوار است که از طفیل غمش کار و بار باجاری است </p>
<p> ز عشق صفحہ نویسند عشقیا عاشق خرد چگونه ناید گزین سر عاری است </p>	
<p> راه جوینیم و راهی درین است سید و یعقوب من در شوق غم کوہ من بالا که دگل رو کند یک صلابت من غم اے برق حسن جان من جو و ستم بر من کن دین بیا هر خواستم از هر در </p>	<p> چون گدایانیم و شایسته درین است یوسف و کنعان و چاہے درین است حیف لعل بے بہاے درین است رنجہ پاسازے که گاہے درین است احترازے کن که آہے درین است ستری و سقطنی پناہے درین است </p>

<p>عشقیا خوش باش کم کن شکوه را و بسو معلم قبله گاه درین است</p>	
<p>یاران دل شوریده با خانه عشق است در کتب لکری بی بگری آخر از کشت دلم خرم تحقیق بر آید تا چند کیفیت دل شرح نمایم از خردی وستی دل تا چه بگویم بر شمع خست جز دل عاشق نگراید</p>	<p>کنجست هویدا که چو دانه عشق است افسانه عشق است و کتب خانه عشق است راز و که سویدا که دلم دانه عشق است ستاره عشق است که دیوانه عشق است کاشانه عشق است که پیاده عشق است پردانه عشق است که مردانه عشق است</p>
<p>از خیل خیال رخ او سینه عشقی بتخانه عشق است که خم خانه عشق است</p>	
<p>دلم در سینه بگر و جنون است نه تسبیح و نه تهلیل است اینجا نه تنباکو کن دیوانگی و اشت خی آید بکتب خانه عقل خرد را نبض وانی نیست زین حال</p>	<p>که از دلم بر تنم در و جنون است صدای ناله و در و جنون است بدوش هر کس بر و جنون است دل بتیاب شاگرد و جنون است دوا و وصل در و در و جنون است</p>

سرگردا بـ کرد جنون است	نه از خویش و تاب می کند دل
بجنون داد و سیلی را جنون داد از ان رو عشقیا گرد جنون است	
بله بعالم فانی برانچه هست این است بگوشش او که ز جنگ و باب تلقین است که زیر هر شکن زلف جلوه دین است که خویش را چو گزاری کمال انگین است بحیثتم که شب تار ماه و پروین است ستاره می شمرم در ستاره ام این است	بیر پیستان باد و عواری آئین است خوشش ناصح ازین گفتگو که می رسد هر از کفر و اسلام هیچ کار نیست ز انتها سخن نبرد پیچیدگیست بزللف و آن رخ خورده است چو بنگینم میسرس از شب بن کز سیاه تخیل خوشتر
شماره دوست در اوراق محققا پیدا است ازین سبب همه مضمون نامه رنگین است	
گرچه آخرین شده است بخودی خویشیت جلوه آئینه گز خواهی نفس و زویدیت بر بار رنگ گل غلام و پی پیچیدیت و صحت صحرا و دل از چشم باطن ویدیت	اولاد سینه را ز روغن پختیدیت جز که خاموشی ندارد و بهر پیش ایل دل بچو هر صبر سرری نتوان گذشتن زین چرخ گرچه سیکر و عالم در دست باشد بوس

کار بالعکس است در راه محبت و دوستان	خنده ایجاگر به آمد گر بیاخذند نیست
	اندر آن صحرای شیراز اگر نگاه است و بس عشقی را بشن شاه کاپی بر پید نیست
بسوی دوست پای کمال نفعان خوب است بیده ام همه نه جوان و خوب و جوان را ز به نشان خجسته میهم اگر شنوی بگو زبان خلوت نشین که بر سر ویر بکام گز رسیدم و گرفتار نکتم ز چشم سحر نتوان دید رنگ معنی را نغمه بجان و دلم بهر لعل است بزمین مر است و در زبان گفتگو سوز و گداز	چون نامه بر سر سازد برید جان خوب است خدا گوشت که هر گونه آن جوان خوب است خجسته زود و آئی که این نشان خوب است ز بهر عقد دل نشسته نفعان خوب است که تا در آنچه رضا می تو شد بهان خوب است چو دید جان بکشاید همه جهان خوب است که اگر گنج و در بهر خوب هم شان خوب است که یافتیم زیبا نماندیم بمان خوب است
	چو سان رسد به ثنائی جمال و عشقی که عقل کل ز رسید است اینچنان خوب است
گرت نیست بیاوید بین بهار نیست بچشم اهل بصیرت که دید جان دارد	که عکس روی که داده کار و بار نیست و اگر نیست بهوید است زمین بهار نیست

<p>ز حسن عشق عجب رنگ و باغ میدارد بهار جلوه گل هر که نمی فهمد بسیر گلشن و گل نیست افتم کنون چو چشمت که ندارد چین جلوه خویش</p>	<p>بلند مشیری مین به لاله زار نیست ز غدلیب به پسیدا اعتبار نیست بدل رسیدیم و دیدیم در گریبان نیست نگاه رنگ گرفته است و رنگار نیست</p>
<p>ز رنگ و بو شده آماده کلبه ام عشقی اگر صبا گزیده کرده از دیار نیست</p>	
<p>دل سالک خزیه شاه است و یحشاق رابه بین که درو کار هستی کجاست ز عشق دل مخزون ذلت و آن بخش خرم آن کو ز خویش نخیل است چقدر ناز سیکنم بر دل</p>	<p>بے تکلف کلید او آه است بے شب و روز جلوه ماه است مرد جاننازیر بر سر راه است رسن و دلو و لوله و لعل چاه است و سب خوش آنکس که از خود آگاه است که دل من ترا بخواه است</p>
<p>و عبارات عشقیه همه وصف مناسبت است</p>	
<p>اگر خود زنی خود نمائی آسان نیست</p>	<p>چرا خودی نبزائی خدائی آسان نیست</p>

<p> پیچ و تاب زلفش رهائی آسان نیست و گرد آس دل ناوان گدائی آسان نیست ویرین محیط دلا آشنائی آسان نیست جز این وسیله بجان رسائی آسان نیست خدا گوشت که این ناصدائی آسان نیست </p>	<p> چه دست و پانلی امو صید پایستیدم گوار بند طبیعت مجر و از همه باش چه شود شنه که ندارد ننگ موج و حباب بیا و امن دل گیر غمش واری ز قهر آب بندیش و باز حد مزار </p>
<p> فشان زهر و جهان دست عشقیار نه بحال و مرون مینوئی آسانیت </p>	
<p>روفت</p>	
<p> زیاده تو در غم نیست موی بویان خوش ز خاک کویتو بار است آبرویان خوش توئی که یاد تو گویند چارویان خوش جهانیان همه خوانند کو بویان خوش که غم تو در غم نیست جستویان خوش تو آن گلی که بودی است نکت بویان خوش </p>	<p> بذر خیره تو دارم آرزویان خوش منم مرید غلام کیست ویر تو توئی که نام تو باشد محمد ثانی فضیلتی که تر است تا کجا گویم مر خسته که دارم وسیله چو شنه زبان و تر بیه اولیای اندو </p>
<p>طبع ز فیض تو عشقی همین کند بر دم</p>	

خیال غیسر ز جان و دلم نشو یا غوث

روح ح

خرم است آن دل که گردد روح	صد فضیلتهاست انا نعم روح
نشسته فرخندگی بخشد مدام	هر کس یک چیرند خور و از جام روح
بے نمون چون بر آید صفا و	پس چه گویم پیش ازین اکرام روح
بے کند عشق فتن شکل است	بس سواد است یاران بام روح
کعبه معنی نمودار است زو	زین سبب است هم احترام روح
الفتیر با نفس کافر که کند	بسته افتاده در دلم روح
نفس شیطانی کشته میگردد زگر	چون بگیسیر یزدان صمصام روح
سیر صحرا و مکان و لامکان	لحظه لحظه سیناید کام روح

عشقیا و صفش کجا دانند خرد

چونکه نشیند است هرگز نام روح

من آن نیم که فرشتش کنم خیال قدح	که هست جان و دلم روشن از جمال قدح
نیچ قهر عسکریان نشد در مقصود	کنون همی نگرم لحظه لحظه سال قدح
از آن خیال قدح نوشی است بر سرین	که وصل دوست بود است در حال قدح

<p>بجز عریض نو و سال جوان سازد محب با ده کشتی گر کند شود محبوب ستاع هر دو جهان در نظری آرد</p>	<p>چنین کمال قدح بیم و حال قدح و گر چه شرح نمانیم این مال قدح هر آنکس که دمی دیده است مال قدح</p>
<p>کجاست طالع ای عشق که بعد وفات دخاک این تن زارم شود وصال قدح</p>	
<p>رویف خا</p>	
<p>ز شوق تو شده دنیا وین تلخ اگر زهر است در یاد تو نوش است ز کینهای تو شیرینیت کام بهر شیرین که رو کردم ز ممکن بناک افتادگان که جهان ختم کا هم غم غم نالوانم</p>	<p>ندانم چون کنی با ما تو کین تلخ که ی یاد تو گر دوا انگین تلخ مگر خستم رساند این تلخ ندیدم حاصل غیر از همین تلخ نماید سند خلد برین تلخ جبین برق چون سازی چنین تلخ</p>
<p>خسرو با عشق هم پهلوانان که عشقی خوش نه آید بهنشین تلخ</p>	
<p>رویف دال</p>	

<p>دل از خیال زلف تو در تاب میشود صد جلوه و عا بهر ش زنگ میدهم بر خویش گردشی بکن و پابردن سینه از نیستی ترس که کاریت بوجوب از کلم گریستن بکن اس دل ملاست یکدم بنگشته برو و جوش گل بهین</p>	<p>در دیده ام ز مهر خست آب میشود از آنکه چاک سینه محراب میشود معموره است یل چو گرداب میشود و الله که سلب باعث ایجاب میشود شاید که فرست رفته چو سیلاب میشود وصف جمال دوست زهر باب میشود</p>
<p>ز خرد نه لایق عشق است عشقی کاین وقت که بعالم اسباب میشود</p>	
<p>وصف رخ تو بر ورق جان نوشته اند آنی که مدح وصف جمال کمال تو با خوبی تو بچکله هر سری نکر و آرے ز عکس رویتو زنگی گرفته است از دیده اشک یل روانست و مبدوم آنها که شور بحر محبت شنیده اند ور رفتن من نازل دل ره روان دل</p>	<p>نه غلط بصفحه ایمان نوشته اند از خانه بهار یبتان نوشته اند افسانه است اینکه گنگان نوشته اند بزرگام که از رخ جوان نوشته اند شاید که این سفینه ز عمان نوشته اند از شک چشم قصه بدایان نوشته اند ادل قدم بچاک گریبان نوشته اند</p>

سال تولد هم تقویم دان شهر	رویح حساب شایق خوابان نوشته اند ۴۱۰
روز ازل نصیب عشقی برآه عشق	باشاه کالپی بر پیمان نوشته اند
گشت دل چاک بسو تیوری پیداشد بود صد فکر که چون ره بوصال تو بزم نام بے تنگی ز دیوانگی بر سر من تخم غم ز آب سر شکر شجر آه نمود رفت افسانه محبوبی یوسف ز جهان از ملاست نشود هیچ دلم را اندوه صبحدم زلف و خست خیم خالم بنمود کرشیدم بچمان پیچ فلاحتی نرسید	رقم از خویش بے بال و پر پیداشد همدین سوخت رهبر پیداشد انچه پیداست ازان پرنهر پیداشد لخت دل قطره خون برگ بر پیداشد حالیا قصه آن خوش پسر پیداشد شکر شد که مراد گر بر پیداشد سحر و شام عجب زین بحر پیداشد سر زدم در ره اوج و سر پیداشد
واعظانچ نصیحت منا عشقی را	خبرت نیست که یک خبر پیداشد
کرب تاب خودی پرده دیدن گیرد لب سیکون تور و ز که در کین نظر	صبح مقصود و بعد جلوه دیدن گیرد اشک چون دانه یا قوت و دیدن گیرد

<p>بس رسآمده این شیوه اگر شایسته ز ابد از جلوه آن فتنه بخوان بپسند گر شود طائر دل صید نگاهش و الله جام بگرنگی وحدت بکعبه با حلال</p>	<p>دیدم و دل بپسیدن تربیدن گیر سنگ بر سر زدن دست گزیدن گیر ترسیدن نه و دیدن نه پیدان گیر که ز خود رفتن و ز خویش رسیدن گیر</p>
<p>عشقیا گوش دل را و شود ز خویش عشق رغمی از هر زور و دیوار شنیدن گیر</p>	
<p>ز نسیم تمام درین جگر است بار دارد نه جگر فرو گزارد نه ز نسیم هیچ جا چه خوش است جانم از دل شب وصل نشیند بخدا ز خود بر ایم که خداست من زیرد بر دم کبوه و حمر از جنون صلاح پریم</p>	<p>که بهار لاله بر سر دم ز نگاه یار دارد گنگمت چنبر کاری سر پشته تمار دارد که عنان به قیاری بگفت تمار دارد که بنهفت تماندن بخدا چه کار دارد که شنیده ام به بقیت سر کار و بار دارد</p>
<p>یه نسیم سیر بندش که کند زلف جانان چو عشقیا شمر دم دل بیشمار دارد</p>	
<p>جگر از نوک قمر گانت بهار تازه میدارد اگر چرخ تحت دل رخدم لیکن بجهاد شد</p>	<p>که بجا ز ازل شود رنگش که هر دم غازه میدارد خیال تاز زلفت سر و شش شیرازه میدارد</p>

<p>جو غم وشت آبادی است یک قطر زری خیالش ہم غمی آید رستقادر آغو شرم</p>	<p>کہ ہر دم کوس شہرت را بلند آوازہ میدارد برین ہم بازوے اسید صد خمیازہ میدارد</p>
<p>سحاینماست در ہر صرغم گریگری عشقی چیز لطف یار کو مضمون ہے اندازہ میدارد</p>	
<p>کے در راہ محبوبان قدم زدو خیال لم بوسہ بردار اعلیٰ او دوشتر چین شد سیم ام از عکس ویش شناساے بدریا میجر محبت من از بال مسما پزاندم ز فیض و رو عشق آن جہنما جو</p>	<p>کہ اول بر سرستی قلم زدو چگونگی کار عیسیٰ اول بسم زدو دل صدف بر باغ ارم زدو غمی آید کے از خویش دم زدو کہ عشقت سائے خود پر دم زدو ول من نالماے زیر و بم زدو</p>
<p>جہا رنگین نباشد من کہ عشقی از تناسے او رقم زدو</p>	
<p>شک میدانم دلے کا نقشہ یابے نشد خاک با دآن تن ہم آغوشی ز محبوبے نکرو سرنہ پدایم کو سوار سی وارے نکرو</p>	<p>کو با دآن دیدہ کو حیران دلدارے نشد چاک با دآن سینہ کو از غم و فگارے نشد پانہ بشماریم کو شوریدہ خارے نشد</p>

<p>رفت منصور از صفادریز بگاہ دوستی گل ز ہفت تنای خود یک عصمتی اردو تا کہ با خود آشنا شد دل گوشت از دین کیش</p>	<p>بر سر دار سے چو اوجیای و دیدارے نشد عند لیسیم رازاہ و نالہ انکارے نشد ہیچکہ اور اخیال سجدہ زارے نشد</p>
<p>بے تکلف عشق گرداری بیاورم دست از رخ و در راہ جان عشقی کار خوش</p>	
<p>و حلقہ آن زلف بہار است بینید یار است نمودار بہ جلوہ کہ بینی وارستہ نشد ہیچکس از تیر نگاہ است آغشته و لم بر سر آہ کہ کشیدم آہیت کہ دوش سقف چرخ نموده بے تابانی من ہیچو پسند است تیرش</p>	<p>از ہر قرعہ صد سینہ نگاہ است بینید در ہر صفت دیدہ دو جاہ است بینید یکجاں جہان صید و شکار است بینید منصور صفت بر سر دار است بینید سیارہ گر زنگ شرار است بینید زینگو نہ غمشن ست بہار است بینید</p>
<p>عشقی ز غرور حقیقت کشائی از عشق دین برم گمار است بینید</p>	
<p>نہ در یاد صدم تنہا دل دیوانہ می قصہ درین محفل کدای شمع خرامے رسید شب</p>	<p>ز بالائے تو ہم آغوش بے تابانہ می قصہ کہ جانم بر تبارش چون پر پروانہ می قصہ</p>

<p>بناد آتش عشقت و لم بیا بی دارد برین قصیدن من بایت صدفین کن تفاوت در میان ما و زار این قصه باشد نیدانم چه تا نرسیت حبل میگویش</p>	<p>سپندم میکند تخمین کاین مردانه می قصد که این شوریده از دنیا و دین بیگانه می قصد که ما هم خانه می قصیم و او در خانه می قصد که برب سرخن از جصف او ستانه می قصد</p>
<p>بر قاص خرد با عشق همسر که شود عشقی یک و دانه می قصید یک و دانه می قصد</p>	
<p>گر چنین جور جنب از تو عیان خواهد بود گاه بر هم نشود دیده حیرت زدگان اسد دل آگه از زبده و روان بگز اگر تو همواره دل را نکنی ویرانه دیده از درون سداق تو ندانم چکند الف قاست و اوقات من نکر است پی صد ساله اگر باده عشقت پیشد</p>	<p>پس کجا جان مرا نام نشان خواهد بود زیر خاک ارببری هم نگران خواهد بود کار من در پی آن پیر سخنان خواهد بود حاش نشد از ان گنج نشان خواهد بود چشمه نهست کنون آب روان خواهد بود آخر الامر همین است که آن خواهد بود الله الله که دگر باره جوان خواهد بود</p>
<p>کاشفی گفت که عشقی ز خرد و دیرا از طفیل تو همان است و همان خواهد بود</p>	

<p>از لبست هست امید کے گلان خواہد بود حال تو نیز چو حال دیگران خواہد بود ہر کہ در زمرہ این بادہ کشان خواہد بود اشکاراے تو گر نیک نہمان خواہد بود دین مہن کعبہ مہن روئے توبان خواہد بود آہے آرے مگر از چشم فلان خواہد بود حالیہ سخنم در زبان خواہد بود</p>	<p>گر چہ از فتنہ چشم تو زبان خواہد بود عالمی کشائے عشق است ولا آگاہ باش بے تکلف برسد بر سر مقصود آن کس چون ہویدا شود آن کجنگشان مہر دل اے خوش آن روز کہ در سیکہ صدق و صفا یارب این سیر جگر و زندانم ز کجا است پیر و حافظ شیراز شدم از دل بجا</p>
<p>عشقیا عشق و درد بلبل زانغ اندو زانغ را نالہ شوریدہ چہ سان خواہد بود</p>	
<p>خود ہم آغوشی ازان لوبے بک کند حاجتے نیست کہ رو بر عرق تاک کند کہ ز دل سہر نفسے نالہ غمناک کند اول آنست کہ سہر گنج زرے خاک کند گر کے دل ز خیال دو جهان پاک کند انکہ از دوائے دل سہرہ تریاک کند</p>	<p>ہر کہ از دست جنون دہن جل چاک کند بادہ درد کے را کہ رسید بہ تبان خوری بر سر آن شیفۃ تبان گردد ہر کہ خواہد کہ با کسیر محبت برسد آن زمان جلوہ مطلق بنامید ہر دم اثرے نیست اگر نمیش زندان نفس</p>

<p>در برم حسائے دل سر که دگر یاران من به صحرای جنون آمده ام از دل جان</p>	<p>تا چه گویم که چهار تربہ اوراک کند شہسوارے مگر این صید بفراک کند</p>
<p>عشقی از دست خرد و زود رانی یابید کاشفی گریه غمخیز سزده تا پاک کند</p>	
<p>ز لہان روز جزا غر و قار گویند چیت این حجره نشینان که گریز خلق کز تراب اندازان زلف و عناق غنیم جام بر جام زدن در صف نعلان خواب بقیر از بند شیشه ننگان در کویت سروری نیست بخت جم و کے عاشقان نفس بخت یک باد صاف اولی آن غزال که بصر اسے وفا سزده ام صید غور شید رخاں نیست که در زواید</p>	<p>آرے آشفته دلائل من یا گویند بہتر آن است کہ از خویش کنار گویند آخر الامرا این رشتہ بہار گویند طرفہ جام اگر از دست نگار گویند مدواے تنج نلکہ تاکہ قرابے گویند اوج آشفته ہمیں بس کہ بار گویند بہروی شیشہ ہمیں سینہ دگر گویند غرض آن است کہ حوایان بکار گویند این شکار اہل دلان و شکار گویند</p>
<p>نہست بر عشق دین بزم گرا عشقی باہم اہل خرد کو سروکار گویند</p>	

<p>بصورت سیر کن جانم سمانی بے بدل دارد دے و امانده دارم نگاہ گرم ساقی کو ز ناز و ناز کی نگل تناسپانم غمی آرد سرم بر کوه و سر ازو خرابی میکند سرم ز خست کرده ام خوگر چه عالم جاوید گر گشته بچوگان ارادت تن دہی سامان حال تاین عنان گبسته گردیدم پیچ و تاب دل چنید</p>	<p>کہ امواج آتش نما ہوا رہد و یاد بخشن آرد کند ادا دآن صید جو کہ موت و پاشن آرد و گر ز عنایم دور و دینے صد غزل دارد ہر ہستم دست دل عنان این چل دارد دلم از دیدہ نقویر این سلم و غل دارد رسائی نیست گوئی را کہ از طاقت کسل دارد کہ پاسی من و دین صحرایم ہر خار گل آرد</p>
<p>اگر گیسو کشاید باہن بر قصد جان پیروی ز آب شستہ آندم جوابے بر جل دارد</p>	
<p>شمع با گرم روی دیدہ گریان دارد مے نما نم ز کجا میرسد این باد صبا شمع و پروانہ اگر سوز و گدازے دارند نہ نم شیفہ حسن با خیمہ تو بس آنکہ در خانقہ و صومعہ می بود خراب</p>	<p>پس و گر گیت کہ و راہ تو سامان دارد کہ دم از رایجہ باد و بسان دارد بلبل از سادہ و دل و دام گلستان دارد ہر کہ بہت و دل و دست و گریبان دارد بہت عمر کے کہ بندے تو ایمان دارد</p>
<p>گر چہ پیرست تن عفتی بچارہ دے</p>	

درید دوست سروکار جو انان دارد	
<p>اللہ اللہ دل من میل کے میدارو نار سائی است مرا اگر بسیرام تو لیک دل مخزون من و آن رخ آتش قاش نیست جان در تن من از پر آن لاله خل زاهد و عارف و عاشق بہر خواہان تو نہ بے تکلف بسیر قافلہ خواہرستن</p>	<p>کہ چمن شیفہ دروے میدارو نالہ است کہ این دست رس میدارو طرفہ کاریست کہ باشعلہ خے میدارو طائرے ہست کہ سرور قفسے میدارو سر کے حبے ملتے میدارو انگہ گوشے بصدایے حبے میدارو</p>
<p>عشقیا وصف تو بہر دم زان جا گوید می ندانم ہوسے یا نفسے میدارو</p>	
<p>بزلقش دین و دل بہر گم قنارہ یخچین باید ز خوفت دن اینجا قطع نعل بنیم پتیدن ہاے دل یک گفتگو میرا بجا بیا گئے سنگے بسر کہ بسر سنگے نیز عشق</p>	<p>ز رنگ ماؤں من رستم سبک بار یخچین باید بلے در راہ معنی طرز رفتار یخچین باید بلے و محفلش انداز گفتار یخچین باید سیر شوریدہ را کرے سروکار یخچین باید</p>
<p>تراکت می تراود عشقیا زین مصرعہ میل ز خاطر ماؤں رستم سبک بار یخچین باید</p>	

<p>کو دے تاذوق حیرانی بجان پیدا کند نیست عالم ہر آشوب لم آن نوجوان کفر عالم نمی سوزد پیش بے تابان عشق در حیم دوست آن کس را رسانی بہت گ سہ کہ بر خیر آن لگ و نگہ را گرم خست دی منے میگفت آنکس ز بہار وصل فیت بہ چکس را طاعتی پیداشد اندر سخن گر سہوارستگی وار دے زین ما دمن</p>	<p>شعلہ زاری شوق اندر خاتمان پید کند گونہ گونہ رنگہاے سہر زمان پیدا کند کافہ سہری آن بہ کہ در راہ جہان پیدا کند بہر ایشا ریش دل و جان را دھان پیدا کند بے تکلف او بہار جاودان پیدا کند کو نہاںستی خود را خزان پیدا کند کز میان دوست فرود میان پیدا کند بندگی در خدمت پیران پیدا کند</p>
<p>تحقیق انجام حیرانی بسا جہیت است کو دے تاذوق حیرانی بجان پیدا کند</p>	
<p>دل سودا ز دہ با ہوا میگرد آسیرین بربان غمہ عاشق کش تو سنے ز سودا سے دو عالم خبر میگرد نرگزار سے بدل و دین کہ نمودت نرود</p>	<p>میتوان گفت کہ زان زلف صبا میگرد کہ در آئین جفا اہل وفا میگرد فتنہ بہت کہ اندر سہرا میگرد دوستان بر سر من باز چرا میگرد</p>
<p>اگرچہ رقیق نفس است ولیکن تحقیق</p>	

از ره دل ز کجایا کجای میگرد	
نگاهم گشت ناسا به جمال یار خواهد شد دل و دین جان و ایمان کرده ام آلوده نمیک باده جنون دل مست به پیش گشت و فتم نگاه گرم ساقی برق سان گر جلوه آرایه ببیند گر و لم آن نقطه خال رخ رنگین کنون یک قطره خون گرم چو شید از دل متم ز خونچهره دلم از یک نگاه غنوه پرورش قرار به یقین روی کرده ام دیگر نمیدانم	سیان ما و الفت آشتی بسیار خواهد شد که روزی به بر آن غارتگر و کار خواهد شد که زین مه حال یار کار خود بسیار خواهد شد بسا و لعل و دین بینی که خرمین وار خواهد شد تعالی الله که از دیوانگی پر کار خواهد شد تا شاد بینی دارو اگر سرشار خواهد شد نیدانم چه خواهد شد اگر کار خواهد شد که از من یار خواهد شد و گر اغیار خواهد شد
<p>بجز عشق از خرمی در خویشی هرگز نگاهم گشت ناسا به جمال یار خواهد شد</p>	
دخود و سر دارم و از راه میسرید از سلسله کاکل و دنان ز گشتان تا خاک شدیم خیم بدیدیم بدیدیم زخمی بجز بفرست که هر دم نتوان کرد	مهریت در آغوشم و از راه میسرید سامان جنون است ازین گاه میسرید یاران خبر از شوکت این جاده میسرید دیگر سخنی از گشتش آه میسرید

<p>باجنیں بران زعفران عشق بگوئید در دل ز خیال رخ او جوش بہار است</p>	<p>اسرار دل از زانہ گاہ سپید تا دیگر ازین پوست و زین چاہ سپید</p>
<p>نہ نشو و خون نہ غم و اندوہ کہ عشقی جز حسیع ندارد و در گش گاہ سپید</p>	
<p>تا کہ عشاق بگویت وطنہ رختہ اند غمرہ بود کہ اوخت سلیمان برود این چہ سحر است کہ دمی ز گسفتان غم اشکارا و نہان نیست جز او پس چہ سبب کے روو کے دل عشاق بجایے کہ ورو چہ تماشا است اگر دیدہ دل کار کند خوش نگاہان ز رخ چشم و بجا بر لعل جلوہ کہہ او آن لعل و قرہ می یابند</p>	<p>ستہ از خاک بہت میر خروخت اند بوالفضولان ز کجی اسیر خست اند ز انہ عہدہ را بہمنے رخت اند برہم تمہے از ما و سنے رخت اند رشتہ زلف تہان را سنی رخت اند ورثہ زلف کہ عہد ان چہ رخت اند ہر سیر دیدہ دل انجمن رخت اند عارفانے کہ بخار و سنی رخت اند</p>
<p>حالیہ یافتن دل شدہ کل عشقی گل رخان در گیسو سنی رخت اند</p>	
<p>روقیہ را</p>	

<p>اے جانم ز شورش کون مکان گریز خواہی بے نشان جبکہ تابتورسد گر پیش سبک کند اے بریر شوق از صومہ چو بیچ کشایش نمی شود</p>	<p>وز جان و دل صحبت خود مکران گریز حاشا کہ از طے تھک کون مکان گریز در جابے راستان دیار مغان گریز بشناب جانم بربیم بتان گریز</p>
	<p>بال و پر است ہر دو جهان مردار عشقی ازین وسیلہ مولا مکان گریز</p>
روینین	
<p>چشم دل داریم و دیگر از نگاہ ما پیرس در شب تا نہالے ما از صبر وے آن جنم تا چھ صیان است کو بہتی بر پیش میردیم برق سان چین چند پیش سوخت خرم تکامل بانگ ہے تیر کاری ز گشتان او بیچ و تاب سوز جہان را بسندہ کردیم</p>	<p>گروشیہ و زخویش میبازیم و راہ ما پیرس صد تہلی میشود پید از ماہ ما پیرس پیش ازین و دیگر چویم از گناہ ما پیرس حالیہ از کار و بار این گناہ ما پیرس دل سبک کردیم و دیگر از پناہ ما پیرس بعد ازین از دور و حال ما پیرس</p>
	<p>عشق قیامان بر سر کوئے صنم دلدادہ ایم شیشہ پر سنگ زویم و از آہ ما پیرس</p>

رویف بین

<p>گلشن دیرم ازین گل خویش دم بگذشتیم در دل خویش تا چنانیافتیم محل خویش دیده و ز خویش تا منازل خویش از خودم هست حل مشکل خویش سبب جدم از سبب خویش</p>	<p>سنگه همیش یل خویش ستی ماند از شیر دوست سیلیم در نهادن پنهان است حالی دل به هیچ سوز و سخن با کس نمائند کنون کشت زارم چو لطف خرم داد</p>
<p>حیف صد حیف عشق ازین عمر با بوده ام چو غافل خویش</p>	
رویف غین	
<p>بے تکلف ز جان شدم فارغ از گل و گلستان شدم فارغ حالی از غم شدم فارغ از چنین و چنان شدم فارغ از لولے جان جان شدم فارغ</p>	<p>آن منم که جهان شدم فارغ تا شنیدم حکایت منش ستی یافتم ز لعل کے کرده ام خستیا گوشت دل جان نثار تو کرده ام حالا</p>

انکہ زمین این دآن شدم فارغ	انکہ اندر سرے خلوت دوست
عشقیا طرہ حالتے کہ کنون جان زمین بن ز جان شدم فارغ	
چہ خوش نگہمچید است از بہار ایام کہ عالمے دل و دین یک کند نثار ایام ضر آن دے کہ دگر گشتہ است یار ایام از ان منے کہ گزشتیم کار و بار ایام خوش است آب و ہواے دین و بار ایام مر است گوشہ میخانہ کس نثار ایام	خوش است وچہ ہم از سیرت نثار ایام کہ نام نشہ دین بارہ است حید نام نہ جام جسم نذر کند آئینہ و جہت و کار را ہر یک گزشتہ ایم اکنون اگر چہ سہل دین جاوہر است ایل تر است صورت ہم خانقاہ کے ز اہم
کجاست آتش و فزع کہ عشقیا کنون کشتہ پیرہ است دم از شعلہ نثار ایام	
روینف لاہم	
نعل گر ان بہاست چو آئی نثار اول جولان کند ہمیشہ در و شہسوار اول بحر عظیمی نگر مچیب رول	دانش چگونہ شیخ کم از وقار اول صحرای لاہکان کہ خیالے گز نگر و صدغہ طہس ابل لیل بن بخورد و سل

<p>صدیست زین پنه و سرگر او دو کون در باغ جان بیک گل عرفان پیشگفت از بحر غم ننگ عالم پیرانست</p>	<p>باز می گفتم بکند از شکار دل باد نسیم گریزه از بهار دل کشتی شکسته چو در کبریا دل</p>
<p>تلقین پیر بهت که هر لحظه عشقی بطایفه رسی چو شوی نظر دل</p>	
<p>بمهر عشق برود است در جبهه دل بیسیم تم که ز حیرت بس نمی نگرد خدا گو است که یک لحظه هم نمی سازد هر چه جنگ و کتاب بی ندیده ام هرگز بان بلبل دیوانه میشود و هر دم با بل درود و انجش از طریق کرم بهر معرفت از آشنائی خواست بدید عافیت و از دو کون شد آزاد</p>	<p>بیان معنی آن سیکندریه دل که ام جلوه رنگین به دید دیده دل یکج کعبه و تخته آریه دل که یافتم غم از دهان دریاه دل بهار هر در و جهان بر گل و میه دل نیم عشق که گردیده برگزیده دل حباب واریا بر کشته دیده دل کیکه از ره تسلیم شد خریدار دل</p>
<p>چه چهرهها که نداری و نه خوش عشقی و گفتنی است بکس حرف و بهشتی دل</p>	

<p>بے گند عشق و اندک کرسی بیابان بشنوی جانم ندای سینه بیابان بے تکلف اسم غلط منیا بیابان هر که یک جرعه چشیده از شراب جام تا چه تشریف است ستارای این عالم وادی این که هر دم طایه کام اے دلم آهام دل باشد چه با تو ممل</p>	<p>تن پستی را چه بگذارد بیابی کام پنبه غفلت چو از گوش طبیعت واکنی خود زبان حیران است و تفسیر سخن هر خم و خمنا را به هم زند از بر غوی شیوه تجسد و تنفس را کنی بنی نو غافل که نه اسیر دل صد حسرت در میان حق پرتی که هستی فرق نیست</p>
	<p>کاشف صد آرزو و شربت دل است چونکه تیاب است عشقی را بهین کام</p>
	<p>رویتیم</p>
<p>ز دیر و کعبه بیرون است ایمان که من دارم بگو بجز حسنه فرماست باز انیکه من دارم و به صوت انا اللهی بیا انیکه من دارم مسلمانان که دار و مسلانیکه من دارم که وار و در حریم دل چای غانیکه من دارم</p>	<p>گزار و بملک پیروی جانیکه من دارم سر شکم در دل آن نوجوان که وقتا نیری بهشت دل شدم یک نادای این که کرم هر دامن دل و دین آن بتنگین دل کرم بجز چون سیروم جوشن بجلی میشود پیدای</p>

زبون شرار شوق میر قصه سپندن	بهر شک فلاحون است دریا نیکه من ارم
لکن سرگرمی اے عشقی بهر دیان این عالم گزار و دلباک بخودی جانیکه من ارم	
ز بهشتی قطع سنه طاعت خیر خیر جان ارم برای چشم طاهرین که تا عشق بشناسد بقدر هستی کو شکر پرواز با پیش ندم تیکشم از کرده خود بر سر کویت چو جولا نگاه هر دیان شکست خاطر باشد	کشیدم خویش را کیسوی بر تل عنان ارم گلستان زار اسکان راز رویت تر جان ارم دل شوریده خود را نشان باز به نشان ارم نه دل و ادم نه جان و ادم این ارم آن ارم دل شوریده خود را لباس از کتان ارم
کلبه او گز کردم دل و دین خرمندان کلمه آوده تا آن نقطه عشقی را منسان ارم	
ناحای سحری بر در و باست کردم دل ندادم بقدر سرور و نشاط گویا من ندانم که غمت باز چه خواب از من هر خبر دید که تو داری بکن این عشق که من و دیده ام در سرنزلف تو بهار سحری	چقدر از دل شوریده پیامت کردم دوستان بر دل عیاره قیامت کردم مشت جانی که مرا بود جنامت کردم سر سودا زده را کوچ سلامت کردم حاش بشد که عجب صبح ز شامت کردم

رفتم از خود که زمین باز نه اندیشه کنی
 ای حیاست بدین تکه چو کاست کردی

عشقی از صوبه باز که کن بادجان
 حالیا بر در خانه اقامت کردم

بادشاهیم و گدایم و سپاهی یایم زمین و اراض و سموات همه درانند مستی و بخودی و بانودی هر حرکت کرسی و عمر مشرب و دراست چلویم خبر سال و ماه و سحر و شام چو بار است هر که روح و ملک و فرخ و کثرت	سرخ زردی و نو و سبز و سیاهی یایم انجم و شمس و همه ماه و ماهی یایم خشم و خفا و هم جام و چو جاهی یایم کفر و اسلام همه و تبااهی یایم خرد و بغیر و عالم و داهی یایم جمله عالم تو اگر نیک نگاهی یایم
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشقی از راه حقیقت نظری و زخو کن
 آبادانی که همه سیر اطمی یایم

چون بخود و فتم سوا بے راجا بے یافتم ناست آگشتم جمال جاودانی جلوه کرد دهر و نور شید عالم را نسیم که کن سوزش دل بقیاری های جان کنون ماند	سیر دل کردم و معنیها کتاب بے یافتم طوطی تعبیر و طفیل طرزه خواب بے یافتم در شب و بخور نور آفتاب بے یافتم کز رخ خورده جانان کلا بے یافتم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

از شکست خود و نکایت هانمیدارم که این پیچ و تاب گیسوانش دیده و دستم یقین	نا توانم بها و پیری زان شبا بریافتم کز همه اشعار بیت انتخاب یافته ام
حالیا بنهوده گردیده ام کن عجبی که من چون بخود رفتم سوا لے را جواب یافته ام	
در خود فکرم کردم و صد پیش گرفته تا غم تحقیق زدم از غم معنی از شوخی و دیوانگی این دل میباید صد شکر که از هر دو جهان دست فاشم آه سحر چشمم تر و گریه میباید بیداری دل تا نگردد گرم و بخشید	تسلیم دلی از لب خاموش گرفته هوش عجب از دل بهوش گرفته تا چند بگویم که کنون گوش گرفته باز غم جانان بسر ووش گرفته از نیش نگار به تو چنانوش گرفته کار و جهان خواب و آغوش گرفته
عشقی شده ام محلی پس ازین راه خود را از سر شوق در آغوش گرفته ام	
اگر گدازم ولیکن بادشاه دیده ام بسر بام و درفش غلام باد بر تا که هستی را شکست دست کو آن غمزه اش	بنده ام اما بخود بخود ایستاده ام از طفیل خاکساری طرفداره دیده ام دوستان از آرزو و پناه دیده ام

<p>صیقل آئینه و لسان است دیده ام بادشاه دیده ام یا بان سپاه دیده ام بواجب حاکم که در خوشیاد کرده دیده ام</p>	<p>چیز بزیگانه دیدم رنگ کلفت را که از رخ و زلف و لب و ابرو چشم آن جنم زان بگذار آتشین و آن بلال ابرویش</p>
<p>از شکست حال خود عشقی مرغ از بر آنکه اگر گدا هستم ولیکن بادشاه دیده ام</p>	
<p>رویف نون</p>	
<p>ز لعل ساقی کجی گیر دوستی کن نه بختی که تو داری در از دوستی کن برو برو به جنم خانه بت پرستی کن که یار در تو نهان است خود پرستی کن شراب شوق در و در نهان هستی کن</p>	<p>بدر پی پریشان باش و دوستی کن سرشته ای در از دوزخ و دوزخ هم کشود عقده این کارگر نمی خواهی بنیبر و کن ایدل که میکنم آگه بهار عشق چو جان و دولت همی خواهد</p>
<p>بهین پس است ترا عشقیا درین عالم بدر پی پریشان باش و می پرستی کن</p>	
<p>رویف واو</p>	
<p>کنم صدای چو عین طالع باو</p>	<p>اگر گویم شنای از لب او</p>

چه وصفی دارد آن زلفکش دل آواره دارم گریه بزم دل آواره دارم گریه بزم دل آواره دارم گریه بزم	که ای ماهنار باید را سپرد بیاد نیم بچا و غنچه بزم بیاد نیم بچا و غنچه بزم بیاد نیم بچا و غنچه بزم
ندانم دل شدم یا جان شدیم کجا بگویم عشقی جانب او	
رویت	
برش گرتو بخود آئی به نوک مرغان چو بر سر کا است عاشقان دست از خون شنوید من نیم من نیم چراوست	بمخدا با خود نیایی به گره دل کز کوشایی به یار را بخیسته خالی به زین سبب روح خود ستایی به
گشته ام از دوا کون ریگانه راز دل گرنان کنی جانم عید گرد برست غمی آید ساقیا از خار بیتا بزم	که مرا با تو آشنایی به آتش حال پارسایی به از تو صد بار روستایی به باد و تاب گرنایی به
عشقماندی ترا زیب	

دوست را دعوی خدائی به	
رویف یا	
<p>جنون و یوانه و لهاسه تیاب است پنداری ز حال بخودی اگر نه از خود پستی با که این آشتین روئے ندانم در خیال شد شکست دل تجلی گاه مردمان بود مردم کجا هم شو و مخانه با کیفیت عاشق باین در و جدائی اشک از چشم غمی آید</p>	<p>محبت خانه از چشمم بر آب است پنداری وصال گلرغان تعمیر این خواب است پنداری که در تیابیم طوفان سیاب است پنداری درین محفل کتان هنرنگ متاب است پنداری بنزد جوش دل صبا کی آب است پنداری محیط سینه ام مانند گرداب است پنداری</p>
<p>ندار حقیقتی از اشک هر چه بر سر کویت مگر چشم دولت هنرنگ و لال است پنداری</p>	
<p>جهان نه که دارد بلندی و پستی بران رشته لعل پرچ و تابش بده ساقیا باده مخور خود را بحیرت و رم زین شراب محبت بسین خروشتن را که صد بار هست</p>	<p>اگر بگری فی الحقیقت تو هستی رسانی ندارم ز کوه تا ده هستی که گوید و عارضیات هستی که اول خمار است و انگاه هستی ازین خود پستی مرتب پستی</p>

سنا دی ہمیں سیدہ عشق ہر دم	چو از خود برستی برستی برستی
شبے کاشفی گفت با عشقی خود	بجائے رستم کہ تو از دستی
مزجیع بند	
<p>ویدہ را بہر تناسے تو گر بیان کردم انچہ از دست براند بگریبان کردم روز ہا در تنگ و دو شام غریبان کردم آفتے بر سر دین و دل ایمان کردم بر سر کشو جان کا جوا نمان کردم بر خود را چو تار رہ جیلان کردم</p>	<p>سا لھا بر دیوانہ افغان کردم خواب آرام ز سر زد نمودم کیسو رو بخراب بانشب کہ بر ذراوردم چند و تیکدہ ہم رفر نہان پر سیدم بے تکلف بزوم و صفت دل نیز آہ حاصل الامر کرین شورش و تیبائی دل</p>
<p>حالتے رفت کہ نہان ہم پیدا گشتہ شور منصور ز سر بریوہ ہویدا گشتہ</p>	
<p>گاہ از عبادہ جلوہ مولا بستم گاہ از بادہ کشان جبرئیل صبا بستم</p>	<p>گاہ در بدر با حل صبا بستم پیش سالک ز تجلی سخن پر سیدم</p>

<p>گاہ از برہن و گاہ ز سوسن گفتم ووش را بار ز ناز و صلا و دم قصہ کو تاہر کس عقدہ من جان شد از طفیل دل دیوانہ کہ مبتیابی داشت</p>	<p>حالت و روز سہر پیر و زہر با جستم سبکہ گر فتم و از ام سے جستم پائے ورو اسن و دامن بہ تہ یا جستم عشقیہ تازہ فر کر چو خود جستم</p>
<p>حالتے رفت کہ پنہان ہم پیدا گشتہ شور منصور ز سر پر وہ ہویدا گشتہ</p>	
<p>ناکہ بر خاک و ریکہ جانے دیدم نے جس خواہم فلز نقش قدم در عشق التجائے بکنہ میت کنون از دو جہان نشہ می در گرم چشم تماشا دارد در و دل پیش طبع بیان تمام ہرگز فیض میخانہ سبب چوں بدل فکام</p>	<p>تخت جم سلک فریدون تیر پاؤ دیدم نغمہ مطرب خوش صوت صدائو دیدم سایہ دو و خم بال ہمائے دیدم کاس باوہ گر قبلہ نائے دیدم خندہ لعل لب یار و دوا نمود دیدم ناکہ از پاسے سبوم ہم لائے دیدم</p>
<p>حالتے رفت کہ پنہان ہم پیدا گشتہ شور منصور ز سر پر وہ ہویدا گشتہ</p>	
<p>حالیہ ہر چہ دلم خواہت ہمان یافتہ ام</p>	<p>محفل باوہ کشان و میخانہ فیتہ ام</p>

<p>بے معی و جام کنون پیچ مرا کار نیست دل من رفت بجائے کہ نہ جائیست درو سر سرکز خاک و دیش تابکشیدم در چشم ماسوئے نیست وین کون و مکان تابما خاطرم هیچ شد و تفرق از دست نیست</p>	<p>ز آنکہ ہرگز نہ مقصود نشان یافتہ ام فانغ از سر و وجہ انجم کہ جہان یافتہ ام ز نگہ ماہر چہ پنهان بود عیان یافتہ ام حاش شد کہ ہر آن ہست و ہمان یافتہ ام تا کہ ذات تو بذر ذات جہان یافتہ ام</p>
<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>	
<p>بر دیار از سن و آن جام و سبب ساقی زان صنم ہیچ نہ اندست زہستی اترم بستہ زلف ندانم کہ چہ چالے دارد فانغ از لذت کوثر شو و انگس کوش میچ چو گمان زد و بردے نہایکلم چہ معانی کہ بجانم نہ رسیدے عشقی</p>	<p>دا و مارا بن آن روی کوے ساقی سنگ بیشینہ قداست خوہو ساقی کار و نجیب کند تازہ سوے ساقی ہست محمود البشہ کہ دو سو ساقی حالی گشتہ ز تسلیم چو کوے ساقی تا بخواند سبق ای مصحف وے ساقی</p>
<p>حالتے رفت کہ پنهان ہم پید گشتہ شور و تصور زہر پریدہ ہوید گشتہ</p>	

<p>دلِ افسردہ مارا بہ خون آورده جوشنِ جیونی و این رنگ بچون آورده ہستی تست کہ او خوب وز بون آورده تبدانی ہمہ از کاف و زنون آورده مظہر خود ز تعین بہ بون آورده تبدیدیم کہ ہمون است و ہمون آورده</p>	<p>آر و پودے عجب پنہ برون آورده ہچمان موج کہ او بجر بر آید ہر دم و شمن و دوست بکشت چہ بہ بنی جانم نیست خود روے گل خار دین بلخ ہن ویدہ و اکں دگر نیست دین جلوہ و آ کج محفل بعیان آمدہ چون ز نور ویم</p>
<p>حالتے رفت کہ نہان ہمید گشتہ نور تصور ز سر بریدہ ہوید گشتہ</p>	
<p>یافتم در دو جهان جلوہ برکات آئہ بر صبحی زودہ گان جلوہ برکات آئہ یافتم فیستہ بان جلوہ برکات آئہ عشقیا ہست عیان جلوہ برکات آئہ آتشکار و نہان جلوہ برکات آئہ بے نشان تاز نشان جلوہ برکات آئہ</p>	<p>دیدم از دیدہ جان جلوہ برکات آئہ طرفہ جاسے است و مسیکہ کا بخا دیدم انچہ محقول محسوس رسید است کنون در غنم خانہ و سب زنگ از دیدہ دل تو کجا میروی ایدل کہ ہمہ موت بہرین دل سیاح کہ از خوش سفر کرد بدید</p>
<p>حالتے رفت کہ نہان ہمید گشتہ</p>	

شونصوزنبرپوده سویداشت

رباعیات

از جبر باز جمع دل را آشوب	وزن و زخمی تو خانه دل می کو ب
او کار اگر چه هرگز به باد شد	لیکن زیه صفاست بهتر جارب
وله	وله
آن دل که ز ما سوائے مولی ناپاک است	هر تب کوفین در الماک است
هستی است نه هستی که ما سیداریم	ستی است نه مستیش ز آب تاک است
وله	وله
دریدر با دلیل و برهان پیداست	وز معبد با شنای بجان پیداست
القص به بریم اهل عرفان چو پی	بینی بینی کمال وجدان پیداست
وله	وله
شهنشاه و شاه از ششم مغرور است	ز انجریال زاده می همور است
مالک چو بدل تجلی اسیدارو	عاشق بحمال لم نزل سرور است
وله	وله

در تجربه و حدت نه قبول و نه رد است	انساب اضافات درونیک بدست
بحریت که جز عشق درومی زود	هرگز نه خود ز حالتش بجزو است
وله	
درین چو شخص بکنی جان پیدا است	در جان تو تجسس کنی ایمان پیدا است
گرنیک قتل کنی در ایمان عشقی	بینی بی جسمال جانان پیدا است
وله	
آن شاه خجف که عالمش ممنون است	هرگز نه اند جان جهان مرهون است
فیض است بهر شربند سباز و س	جز قفسه رافضی که آن طمعون است
وله	
هر شبح صبا را ندیم بدست	تفسیر کنان ز آیت آن کاکل روت
فرخنده دمی که تارسم بهر کوست	اقتان خیزان چو سیل در شیب جوت
وله	
ببخود شده را جلوه دیدار بدست است	هجرت زوده را ناله انفکار بدست است
غافل نشو بهیکبار از رنگ تماشا	آهرا که دل و دیده بیدار بدست است
وله	

ول گر چو خیال آن صنم سیدارد	لیکن هر کاهن الم سیدارد
القصه ز بهر وصل آن جان جهان	فکره نتوان کرد که غم سیدارد
وله	
رسیده که چو آهوج بریده می ماند	اگر خود ز دنیا رسیده می ماند
بریده نشسته عرفان چو سر خوشی نکند	همیشه شنیده تو ناشنیده می ماند
وله	
هر مذہب و مشرب که جهان سیدارد	بر خویش ز گفتگو گمان سیدارد
رند که ز بهر و می رود می دهم	آن سیدارد نه بلکه آن سیدارد
وله	
زاد که نماز و روزه دارد و پیش	از درد و وظیفه خواند و خورد و پیش
همچو بیت نگفتش که مقصد نیست	بے خویش ز خویش گردانی از خویش
وله	
یکچند سطر نوشتم از خط سیاه	فی الحسین فی لغت و صف صحابه
وانی یقین که هر رمز و عرفان	از ناشده شده ز برکات آله
وله	

<p>در خود چو نظر کنی جهان را بینی ببخود چو بخودرسی خدا میداند</p>	<p>کوین و مکانی و زمان را بینی جان را بینی تو جان جان را بینی</p>
وله	وله
<p>گو باد که از سر زنت جان گزدم سستی و بخودی گرم و محبت</p>	<p>از رنگ وصال و بیم جان گزدم از عارف و معروف و ز عرفان گزدم</p>
قطع	قطع
<p>بچو ز گس در پئے نظاره آن سرو سی دیدم زاکرم سپید از انتظار بیا دله</p>	<p>دیدم با و اگر ده ام اما نگا هر برخواست در شبستان سیا هم نور با سی برخواست</p>
ف	ف
<p>این چه صحرا بود دین صیا و صید گن بود</p>	<p>این چه بیابان شد پیکر او تیر و تیر شد</p>
<p>...</p>	<p>...</p>



بسم الله الرحمن الرحيم

<p>بناام آنکه از هر ندرت و کیش ندای داده در هر خانه از راز خشم پرچش و شور مستی انگیز که این زره کوهر دل فرور هزاران خانه و یکانه ساز نماید رنگ یک پنبه زار چین آن رشته کوخنده اطوار</p>	<p>لباس تازه دار و در پر خویش جهان از صد اما گشته دم ساز که از و جامها هستند لبریز نثار و روشنی طلعت روز هزاران شیشه و یک جلوه یار تو خواهی جامه گوشت و تار که ساز گشته در تیغ و ز تار</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چنان است این ازان عصمت بانه
 زلا احوال بجانم گشته مفتوح
 نشان بے پرد و در پرد و حیان شد
 جهان یک دور پر کار است ایار
 بل از نقطه گرد و دور پیدا
 هست اندر نور شاه لولاک
 حد پارده از سیم او شد
 احد چون بحسب و ذاتش است چون نور
 ز نور حق رو افش است نور
 چه مردم گشت از ملک نامقم
 نبوده گر چنین مبرول فسرور
 چه جانها از ضیای آن سر تمام
 بایش کام دل را انگین است
 بصورتش فلک یک سر سینه
 کمال انبیا در پیش آن شاه

که عالم گشته حیرت امتا بے
 که او خود حاد و جد است و مدوح
 بنید و عمر نامید و جهان شد
 شده از نقطه احمد نودار
 وخت از تخم میگرد و بهیلا
 همه عالم ز ما ہی تا با فلاک
 جهان چون زیور است از سیم او شد
 جهانے چون صدف از نور او پُر
 جهان از نور او نور علی نور
 صلاک رهبری زود برده عالم
 نگشته امتیاز از شب و روز
 تنیغ یافتند از کفر و اسلام
 که نایش رحمت للعالمین است
 ملک و انغ غلامی بر جبین
 مسمان مانند که خوراپر تو از راه

ندامت پیش ازین و صفش کنم چون	بزرگ چون بهیاد کشتیر چون
خوش اندم گز شود از مادر دوس	قبول خطراتان فیض و دودوس
ورود از نایب از انا برد باد	بر صاحب کرام دال امجاد
ابی بکر و عثمان علی گوے	که هر یک برده اند از کمالی گوے
سپاه افکارشان در کار پیون	چنین بود و چنین بود و چنین بود
سخت است آن بیدین و کبریش	کز اینها می کند یاد از کم و بیش
مختلف را سزا هر دم همین است	لعین است و لعین است و لعین است

بیان عاشق و معشوق و اشتغال عاشق

بیای عذلیب نغمه پرواز	که می یابم ترا هم در دهر و دهر از
من و تو بنده یک گلستانیم	بر و عشق از یک خانانیم
بیای بر خوان از ان گل و اتاسف	وزان بر همن یک خانانے
که از سوزش جگر شد داخلستان	سپندے بر سر ارشن بر ایمان
شمار دق و خ از یک نوکر نش	تپ خور بنده از بند گانش
بیانش کردم خود هست شکل	دوست آتش اندر کیسه ل

<p> که از من بر طبیعت بر کشم و دو طفیل کن بحال آذر خویش که از سوزت جلا نه می برد آب یک آتش پست آتش پسته خرد سوز و خرد سوز و خرد سوز سر را پوشش با بیکانه میدان خرد را پوست بر کش اسب جو خرد فدا طون بوعلی مردانه فست که دیگر بر نمابد سینه ریش نیامد مرش در گنگوئی نیدارم چه سازم چون رسم چون شب خون میزند بر حال زارم ازین آشفتگی دل گشت مجروح بسا و آجیس را خنجر شب که آب خضر دارد این سیاهی </p>	<p> بیا آتش اندر سینه ام زود بیا آتش اندر سینه ریش بیا آتش وزنده القاب که گویند هم به پیشار و میست بغم گرفتار داری جگر دوز خرد را بازی طفیلانه میدان خیال آگهی داری ازین درد اگر بوش و خرد این دانه فست روم القصه گر قصه خوشتر چو ریش فارغ از تار و رفته درین ره عالمی رفت است پر خون ز جو نفس کافر بقرارم نقاشی برده دارد بر رخ روح بر دزم یکند سر دم کین شب الهی و انسا بنا الهی </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خداوندانایان کن بهارشش	بحق مصطفیٰ هم چار یارشش
بحق مصطفیٰ جان را مانده	خدا یا بادۀ عرفان بجان ده
بحق چار یارشش الهی	و سے بزوائے از جام سیاهی
بحق فاطمہ و ان شاہ سنین	کہ بودم آن بنی رقتہ العین
بحق شاہ جیلان غوث اعظم	بدستم جام فلک بخش ہر دم
بحق نقش بند خواجہ اسرار	ز سوز و ساز خود سازی خبردار
بحق خواجہ سلطان چمیر	کنی بنفس کافر جانم چیر
بحق سہم رومی شاہ ملتان	بجام جان ایمان بخش ای جان
بحق اہل دل زین این دامن	اما نمده اما نمده اما نم

در سبب تالیف گوید

بیایے خامہ برگواختن راز	کہ انجامش ہی یامم غماز
ز سر گرہا کنی دامن روی تو	ز خود بخود شوی تا خود شوی تو
وے اشعار وحدت خیر نہ کن	جہاں کتر تم زیروز بر کن
نشانم وہ ز حال بے نشانے	کہ وصف او شدہ فی کل شانے

صیرت چمنیست بهشت پر جوش
ریاض عشق از شتی بکن نام
که تا در حلقه اش فستد حریفی
چه گلها در شربت ماسرشتند
دل یک غنچه لبی تن شده دام
درین دایه که لیل یافت قیس
غرض این نیم کل لفظ دایه
ریاض یافت پر نوزان یاضه
خیال عیب بینی بکن ایار
عیان است این سخن بر سر که ده
چون نگ نامه عرفان و نگاه است
ز بصر احمدی دارم سبوسه
که ناش کاشفی شد و جهان نش
جمله شمت آن خرد دل افروز
درود و فاتحه هر دم بر آن خاص

صلواد بلبل از هم آغوش
برای غنچه لبان و اکن این دام
ز گل در پرده اش بنید رویه
بهار آموز گلزار بهشتند
خوش آن روزی که برگ گل کنم رام
برای جلوه گل گشته صید
دل که کوا شود شوریده کاسه
کنون عیب بین اندر بیاضه
که در هر قطره ام جوئے است رخسار
نه جنب بدوتره الا با زنه
مدان از من زبر کات آله است
از ان جاری است از ما گفتگوئے
چون خواهی کشف کفش پاییه اویش
که یادش بیناید ما و من سوز
همی گوئیم و از اخلاص خلاص

شروع داستان

<p> ز حسن و دوست رنگین ہماز نامہ بیان دیگران انداز و برگزے کہ غنیمت بہت پنهان زیر پرست کہ در وصفش زبانم میشو و لال بد لہا این خرابیہا بنودے بوصفش عقل کل زار و زار است بملک حسن یک حثمت پناہے نگہ دزدے حیا ہم خانہ او نہ تلخیا نش شیرینی تا می جوانی چاکے میاں خوشدور بچپننے عالمے کرو تباہی بوصف او بہان بہتر کہ جانہ نکاہت شیر اما تیر جان بیز </p>	<p> بیا اے خانہ شکن شمامہ خود آن بہتر کہ وصف آن پر پرو غلط فہمی کن ز ہمارا دوست بہر شاہ پیشین بود بمثال زبان کن و وصف او گوے ربودے دل اینجائیک حیرت شمار است بساے چارہ فرخندہ ماہے سیر چشمے وفا بیگانہ او ز شیرینش جہان در تلخ کامی تغافل ہمنانش از وفادور جنبش صفحہ نور الہی کمان ابروش ہموارہ وزرہ بچشمے مست اما مست خون ریز </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تہ تیہ کر بلکہ نو کے از نشان دشت	گھاسے یک بلاے ناگمان دشت
سپر انداختن خود بود کارے	پیش ز گیس آن غمزدہ بارے
بہند و ترک تازے دین ایمان	بہرگان چاک نمد ما پر وہ جان
کہ آغشته در و صمد مستندے	دو گیسویش مگر جان را کندے
ز سر تا پا پریشان گشت ہے ہے	کے کاغذ خیالے وید و روے
کہ پیشش نام دین گفتن رنگے	پیش بود یک کفر فرنگی
فرنگ شد زان کافرستان	غلط کر دم کہ گفتم دشتش آن
صبا بروست خود میدشت طومار	ز بویے نافش در کوی و بازار
کہ انجاش میگفتن عین خزانہ است	غرض این قصہ را رشتہ دراز است
ہسان مرغ دل میزد و پر بال	در ان دام از پیے آن دانہ خال
بروئے رشک جنت آن دل فزون	ہوئے شک چین را حست آموز
خیالش سینہ را می ساخت گل خنجر	عذارش کجبالے دشت لبیز
بورق ماہ گوئی مصروع نور	ز وصف پیشش جان بہت مسرور
کہ در وصفش قلم کرد و شکر بار	نہ از تم تا چہ بسا دشت آن یار
سخن ستانہ پیخیز و درین باب	بوصف آن لب میگون سیراب

از آن دلها که شیدا در غم بود
 و بان تنگ او چون در غم بود
 بر وصف آن زخندان آه صد آه
 چه آرام از میانش گفتگوئی
 چه گوید قاشش را حاضرین
 بقدرش سر و گرچه تو امان بود
 ز بالایش دل من گشت شیدا
 بسلام گریان مانده است
 چون آن جان جهان رفتار کردی
 ادایش را چه سان طبعم گراید
 نیکوچیم چنین بود و چنان بود
 کن القصه زان کان تک نشود
 سر جوهر فروشی آن جوان شود
 بر آینه گنجینه اندازد بیرون
 سر را عقد خود پوشیده از شرم

که جان می گشت و خود میسی و می بود
 تو گوئی غنچه مقصود بکشد
 بیایم چون رسد چاهیت در راه
 قلم باریک میکرد ز سوسن
 قیامت میشد و در نامه من
 و لے سر و خردان آن جان بود
 شایه نیت بالا دست پیدا
 بر وصف آن بلند است آن بلند است
 چو دست بگریان کار کردی
 که وصفش در او ای خانه ناید
 سر را پاشش ایان جان بود
 و کافه داشت و بازار لاهور
 در شان لعل و گوهر در کاشان
 که جان هم تنگ نبود بود و افزون
 نده نگام سبج و شراب گرم

بر این نهج آنگار استمد و کالش	ثوابت رشک بر دواز لولوش
کے پرسان زگوهر باہائے	کے حیران بحسن و لربائے
وئے کو جان وید پیدا بنودہ	بران لعل لبش شیدا بنودہ
بنودہ شتری کور شتہ جان	کند پیداوران و رہا سر زمان
بنودہ یک خریدار غرض مند	بران جو سر کہ باشد چون غرض بند
غرض یعنی رہ تسلیم رفتن	چہ رفتن از اسید و بیم رفتن
چو بگزاری اسید و بیم ایست	شود حق الحقیقت مغرنا پست
بجائے میرسی کر جابر و ن است	کہ لا خوف و لا ہم بحر و ن است
نخویش خویش رو بنخویشی آموز	نخویشی چہ سراغ خویش افروز

آمدن فقیہ کرو عاشق شدن آن جوان

چشمے نور خود را بر کلا زد	پر پروانه را گوئی صلا زد
جهان پروانه گردید سرور	چشمے سرورے ماگشت پر نور
کس از نزدیک و کس از دور دید	مر آن نور دیدہ نور و دیدہ
غرض دوکان جنش چون عرش	نہال حسن او چون پر شمشد

چو آنجا حسن یوسف شد نمودار
 که ناکه در رسید آشفته مرد
 دلش پروانه هر دم شمع جوان
 کتا نش و سبدم جویای سوز
 گیارش برق ایگفت بروز
 ز مغزگان کے در جبت وجوئے
 جهان پیما بسان گردا دے
 بحال این مثل پاپسند دیم
 وئے این عشق را کارے نکو بست
 بے آہوز جبت و جو خروش
 بے بازار آمد دیدہ پری زاد
 به دام عشق افتاد جان بود
 خوش آنکس درین بازار مکان
 فتاده بزمین بهوش گشته
 بے بازاریان گردش دویدند

ضرورت میشود کانچہ یار
 چه مردے خورده جام گرم و سرد
 ز جان خویش انی تبت گویان
 سپندش آتشی منجوست هر کوی
 کبابش سنج رایگفت بروز
 که سازد چاک و هم سازد فروئے
 بهر شکر پی مقصد تمام
 که هر چوینده رایبند دیم
 که اول یافت باز جتو بست
 چو اول نانس در نافش بچو شد
 شده دیوانه تر وادش جنون داد
 تو گوئی حال جان وادگان بود
 ز نقب جان خریدہ جام عرفان
 جهان نخودی در جوش گشته
 بنواز ساز خود بریدند

علا بے خواستند از سر دورو کوی	که صحت یابد آن مرد نکور و
کے با صبر نسبت کرد اور	کے از آب شسته گرد و رور
اگر داری خیال عشق خوبان	تکلف نیست خود را ناشد و ان
کے از غم بر ویش آب می زند	چاکریم ناله شیب و شام بیند
کے میگفت آسب پر پیست	کے حیران که سحر سامری هست
ز چشمش سبیل اشک میرفت	ز حیرت جان آن پیر شک میرفت
فنون افسانه خواندند که همه کس	همان بود که گردے شعله بخش
ز بهر چون کردند و سبیل	تو گوئی رفت روغن فرستید
بجز جانان طبعی نیست که جان	بدرد عشق در مان رات و در مان
چو در عشق شد بر جان مجنون	بجز لبی نشد در مان مجنون
همه کس گفتگو کردند با خویش	که بیماری ندارد مرد و رویش
دلش ز دلیده از غوغا عشق است	سرسش شوریده از سودا عشق است
پری روی که در دکان نشسته	مرا این درویش را در جان نشسته
جسمال آن جوان برباب کرده	سربایا گیوش در تاب کرده
برفتند از سر دیوانه یک یک	بداند آتش و آتشگر اینک

چو آن دیوانہ از رفر ہو تو	چشیدہ لذتے قبل ان تو تو
شدہ از بخودی و خویش گم	خیال آن سیح گفت تم تم
ہوش آمد لے از خویش ہوش	ہمتن چشم شتہ شدہ گوش
ز خود رفتن ہم آغوشی ست اید ست	بیابی تاکہ مغت بہت در پوست
چہ بسند نو جوانی جان جانے	شتہ برد کلنے ہو میانے
جمالے وید کر حورو پری بیش	ہمتن خوبان بیشین ہجو درویش
تعالے اللہ چہ فیاض است دادار	شکر را سید سازد بر شکر خوار
بدرو خویش صادق یافت اورا	چکویم صبح صادق یافت اورا
ہیستہ مرغ دل در دام خویش	رج و تہمت و جہی کرد خویش
ز دین بگزشت و بابت بہت پیمان	سلمانان سلمانان
چو عشق بہت کے راول شین است	ز دین بگزشتن اورا عین بہت
نزار و عشقیات تائید زین بہ	کہ الناس علی دین ملوکہ

ہمدیرین حکایت پیاوآمدہ

منوہ صرف عمر خویش پیاو	منے بڑھوہ دشر پیاوآمدہ
------------------------	------------------------

بنام چشمه شد در جهان فاش
 ز او باشان جوانی بود میبک
 دل آن پیوه شد با آن جوان بند
 بیکدیگر کنار دیوس دادند
 زن از فرزندگی در خود بختید
 گم نیافس اویش ز نهور
 برینینوال عشرت می نمودند
 کس از همسایگان چون دید این حال
 نه آن مرد و فرزند است انجام بکار
 چه کردی تو بیکن تار به روی تو
 چو آنجا عشق دل را داد آرام
 زن از ناصح چو بشنید این حکایت
 چو بسایم دوزخ است اما بیان کن
 بگفت او نیست مرد و فرزند رود زود
 زن از قول نصیحت گونه آشفت

بگرد خانه اش گشته او باش
 با و باشی از آن مجموعه چاک
 جوان گم گشت زین انعام خورند
 ز خود بپایوده ناموس دادند
 بهار وصل را هر گونه میدید
 منیکر وی جدا چون مرد و گاو
 ز عشرت رنگ حسرت می زدود
 نصیحت کرد بر زن کاس بد فعال
 ازین بگریز و گفتا رنم نگار
 ز حال مغفرت اگر شومی تو
 بگفتا رخ و سکه می شود رام
 بدو پدید کاس اهل درایت
 کجا خواهد شد آن یارم عیان کن
 سر آنجا شش همین است آتش دود
 جواب تعزین کو چون گم گشت

چو دوزخ سکن آن یار باشد
 بدوزخ گر میبایم آن جهان است
 مرا از دوزخ و جنت نه کارے
 جز او گردوزخ هم گردیستم
 چو دوزخ جایی و صمگشت ایست
 چو درو پیانه با او هم کنارم
 اسید و بیم از خود کرده ام دور
 لیکن یی بزم من با دوستم
 منم آنجا که آنجا خیر نیست
 وصال دوست میدارم و آغوش
 دلی که در عشق جانان درو مند است
 دلی که در عشق جانان چون شود گم
 نه دین داند نداند مذہب و کیش
 چو آن شوریدہ در حسن جوانی
 به پیش قاضیست آن سر و آزاد

مرا خود جنت دیدار باشد
 سر من در سر آن نوجوان است
 همین دامنم که با شتم به یارے
 باو در کعبه ام گرد گزستم
 دلم را خوش جنت نه نیل است
 به از معمره کاخا نیست یارم
 چو با او یی روم نور علی نور
 کنون بگز که هستم هر چه هستم
 بغیر از عشق و میل و گر نیست
 جهان مو غفلت باو است در گوش
 نصیحت بر بنوش پند است
 نه جنت میشار دنی بهستم
 بجز مقصود کو خود کرد و پیش
 بدیدہ بے نشان را در نشانے
 بسان بندگانے بود و نشاد

چو دوزخ سکن آن یار باشد
 بدوزخ گر میبایم آن جهان است
 مرا از دوزخ و جنت نه کارے
 جز او گردوزخ هم گردیستم
 چو دوزخ جایی و صمگشت ایست
 چو درو پیانه با او هم کنارم
 اسید و بیم از خود کرده ام دور
 لیکن یی بزم من با دوستم
 منم آنجا که آنجا خیر نیست
 وصال دوست میدارم و آغوش
 دلی که در عشق جانان درو مند است
 دلی که در عشق جانان چون شود گم
 نه دین داند نداند مذہب و کیش
 چو آن شوریدہ در حسن جوانی
 به پیش قاضیست آن سر و آزاد

ز چشم دیدہ ہمارا نور پیدا د
 گے مفتونِ آسیب پری بود
 بخراب ابروے آن دلربا کے
 نمودے سینہ لہر دم نشا نہ
 ز چشمش گرز جان نو میدید بود
 گے بر بندوش میبخت ایمان
 گے شاید انعام بیاد
 اگرچہ جہان سوزست فی الاصل
 کہ امین دیدہ کو از دید خورشید
 بفہمدا این سخن کو سینہ ریش است
 گے در پیچ زلف چون شب تار
 گے بخت خود میکرونازے
 ز گلزارش چو بلبل دشت شبنم
 بے عاقان خوش آن وقت خوش آنروز
 ندانم کے رسد فرخندہ آنے

بدل از خمزمہ اش ناسور پیدا د
 ز ہوش خویشتن زاندم بری بود
 پیلے پے ساختے عاشق و عاشقے
 بپیش زگر ناک زبا نہ
 ز لعلش زندہ جاوید میدید بود
 گے بر چہرہ اش بودے سلطان
 ز بالایش کشیدے گاہ فیا د
 نک دیگر زنجی می نہ وصل
 نیگروندان بنیائی اسپید
 کہ حیدانی بنزدیکان چویش است
 نمودے کو چہ گردیہ عس و ار
 کہ صدم ساخت عشق شاہ بازے
 ز سروش طوق چون قمری گرون
 کہ تیس عشق جان شد جگر و ز
 کہ یاد عشق قیام جان جانے

چنین میبایست هر دم قره العین
 بصورت گرچه او خود بود مال
 ببلع عشق مجازی هست پایه
 بصورت سیرکن تا نیست توانی
 کجا معنی که بے صورت بر آرد
 چو معنی رنگ از صورت گرفته
 همه نور است از سه تا با همی
 ندیم بکسی هیچ اسی
 خصوص انسان و خلقت هست اولی
 بر و اول بانسان عشق در باز
 کلام قدسی اینجا گفت رحمن
 بگویدیم تا چه گویم کمالش
 شمع از من دلیل من گمانی
 ولا عشق پیبردار در دل
 عشق اور عشق ادنیات است

بحال جوهری را بے شک و شین
 و لے صد معنی آنجا کرد حاصل
 بدان عشق حقیقی کوست مایه
 که این نیست از بحر معانی
 کجا صورت که او معنی ندارد
 ازین صورت بصورت عشق فرسته
 و لایه گرد نیفتی در سیاهی
 نه ظاهر بے مظاہر یافت جمعی
 اناسر تنائیش گفت سولے
 درین جوهر در جوش است کن کار
 بشکل خویش آوردیم انسان
 که سجود ملایک شد جانش
 فقط یعنی رای الله گردانی
 که او خود بوده است انسان کل
 و در و از راه این فرخنده داشت

عصرض آن جوهری از نازگاه هر	بشورید و بپیکردن نگاہ
نگہ بادگیران از دوسے تغافل	بدیگر نغزبان از دوسے تمکاسل
نگہ دزدیدن اینجائین دید است	بدانند که دینمندی رشید است
تغافل است بر عاشق تر حسم	نخوشی دارد انداز شکم

حکایت فی المثل

به مجنون گفت شخص کای جنون بیز	مگر شنیده بشتاب و خبر بیز
طعمه پخته است امروز لیلے	به بیارے که دیدیم بچو سیلے
زوت خویش یک یک کفچه آتشے	به کس می رسد از خوش معاشے
تو هم روز از دستش آتش یابی	بهار جلوه اش هم بخشش یابی
چه قیس این قصه نیکو شنیده	بسان اشک عشاقان و دیده
رسیده پیش لیلے بچو حاله	بگرد ماه و بردسته پیاله
چه کس کاسه میگردے فزانه	شدی ز انعام لیلے آن همه پر
نموده قیس هم پیشش پیاله	که تا یابد ز بخشش خود نواله
چو آنجا حسن بیدر دست و بیداد	شکسته کاسه اش آنسر زراد

<p> دو بالا گشت عشق آن مجنون به عاشق شور نشسته در جان بود که قلب عاشقان گرد و سره سیم تغافل چون کنم زین باتغافل در آن شوریده می آورد جو نشسته دسینه ناله را تکرار میکرد پسیند ورنه بسیند جلوه گل معطر ساخته جانراز بویش بسوخته خانه رفتی از دکان بشتب در مغرب خانه نمان بود بان عشقیایم بود دلش شش راصبح صادق بر دسید تو گوئی جان آن دیوانه رفت چو در ماهی رود یونس میبیر بر روز از لعل او سیراب بود </p>	<p> بهوش آمد جنون در جان مجنون تغافل گز محبوبان نبود تغافل فی الحقیقت هست تسلیم چو آرد عشق اندر جان تغافل فحاصل جلوه جو هر فروشته نگاہ بر جمال یا رسکرد بجز نزار می نباشد کار بلبل بر نینوال دیدی رنگ و رویش و لے چون شب شدی آن نوجوان چو خود در روز تابان بر دکان بود چگونیم حال آن شوریده درویش چو بودی روز بر دکان رسکرد شدی شب چون جوان در خانه رفتی نباشد امستی را هیچ تیر بشتب از بحر او بیتاب بود </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بروز از دیدنش مییافت جان	بشبی از روی آه و فغان
نبود آن ناله و آه و فغانش	پای پی که کس حلت کوفت جانش
دلش چون ناله را آهنگ داد	ز دو و آه شب رازنگ داد
چنان از سینه کرد آه جانگاه	که عالم بود در استغفار الله
بروز اندر حال حسرت و یار	نمود غنیش سیر گلزار
چو بودی شب زد و قوای خون	مگر چشمش شد صطلاب چون
بدینان روز و شب میجویدان	مسلمان از جفا ناسلمان

آزرد شدن خوشیان آنجوان و فقیر ارجیله در وریان خستن

بیای عشق تا گویم فساد	ز مهر کینات جانناشاد
پیلی حنما ادا کردی	ز مجنون کوخج آبا کردی
ز شیرین کاریت خسرو دلیا	ز تلخیهای تو فریاد جان تافت
بندار نگهاف نزو داد تو	بواقی هر چه بود آن بود از تو
جمال یوسف از فرموده تست	سرو کار ز لیا سوده تست
مهر و یان تو نماز آموز باشی	بعشاقان نیا ز آموز باشی

زنت این عاشق و معشوق پیدا
 نئی پیدا و سلی پیدا است کار است
 غرض چون حال شوریده سر شد
 ز معشوقی چو شهرت یافت آن ماه
 بنخوشان نیز این افسانه شد فاش
 همه کس یکگر کردند افسوس
 نخل خوابیم شد از خاص و ز عام
 همان بستر که این آشوب پرداز
 بماند در ~~سرا~~ خود نشسته
 فحاصل هر گفتمند آن همان شد
 بقیه آمد خرامان سرو آزاد
 پسر را مادرش در خانه کرده
 برادر هم پدر کردند قید
 زمانه هم بدون نگذاشته
 چو ساز و شمع از خانه رس کن

کل و لیل ز تو گشته بویدا
 ز وقت عالمی گشت است غارت
 بیان عشق او چون در بر شد
 پدر هم مادرش گشتند آگاه
 که بر نو باوه عاشق گشته او باش
 که اکنون سیر و دواز دست ناموس
 بخویش و قد بابا بشیم بد نام
 برون ناید ز خانه هیچکس باز
 در بر خویش و بر بیگانه بسته
 پرسی در تیشه خانه نشین نهان شد
 شده خود صید کو بود است صیاد
 نهان از چشم آن دیوانه کرده
 که تا رویش نه بیند و زید
 بدرجی گوگرد داشتند
 چاکیم حالت پر وانه راس

اگر نپسان شود درابر خورشید
 بر بنیوال چون گزشت پیکروز
 گزشته روز چون آن جان نیامد
 ندید آشفته چون دیدار و لبر
 و و خندان گشت شور و در دل او
 بسان رخسار و دم ناله سیکرد
 فغان سینه اش از بحر معشوق
 زد و برنگ سر آن عاشق زار
 زد و و آه شب می ساخت بر روز
 هر بازاریان در کار و بار
 ندیده یار در صحن بازار
 بدنیان در غم آن شوخ و لبر
 رسیده همایین یک پیر زار
 سراپا کرد از زور سرشته
 بسر وقت فقیر آه شتابان

نباشد زره را از هستی امید
 نیامد بر دکان مهر دل افروز
 خرامان بر سر دکان نیامد
 شده آشفته تر آن زار و لبر
 ز جگر فغان زد و لبیل او
 ز ناخن سینه را گل لاله سیکرد
 پیای می رسید تا به بیق
 که با سنگ است عاشق را سر و کار
 بشب از شعله می افروخت شب روز
 فقیر افتاده آنجا سوگوار
 خلیه خایسان بازار بازار
 ز سر پامی نمودی پای از سر
 بسا محتاله و یک بد آه
 بسیرت و پودر صورت فرشته
 بجای خشک گوی ناز تابان

بگفت اے دل شدہ افتاده چون
 بیارت ماور او داد و بشنام
 ازین غیرت برفت از خانه سادہ
 مرا جسم آمده بر حال زارت
 چو بشنید این سخن مرد پریشان
 بگفت از زال کای از بہر چون
 بسبب ترا آن لب جو این تنم را
 غرض رفتند ہر دو تا بدریا
 بسان اشک عاشق تیز و بود
 خیال بگرگز کردے بران جوے
 بدید آن آشنا چون بچیتاب
 وصال خویش در این کار داشت
 فروشد بے تال و رمحیطے
 کے کہ عشق جان را عدم زد
 از جان وادن مشوامی دوست دل گیر

مگر نشنیدہ بینوشش اکنون
 چہ گویم تا چہ گویم با تو اے رام
 ز تنگ طعنہ در دریافتادہ
 کہ آگاہت کم از کار و بارت
 بلائے بر بلائے وید بر جان
 زمانے ہر ہم شوتا بحسب چون
 چہ ہجرت آنکہ بردہ آن صنم را
 کہ محوشش شور میزد و تا فریا
 ز تیزی موج محوشش تو تہ بود
 شکستہ میشد انداز نگاہ پوے
 چو ماسی بے تکلف رفت در آب
 نہ دریا بل حدیم یار داشت
 مرکب شد عدم اندر بسیطے
 تکلف بر طرف دم و دم زد
 بدہ جان جانما گیر بر گیر

چو جان دادی چه جانها بر تو باشند	عسم جان از جان تو تراشدند
عسم اینجا چه گویم شادی تست	خرابی باعث آبادی تست
خسرابی گردازی این خرابی	ز سموری خبر هرگز نیایی
خران خود یک نوید نو بهار است	حصول بقیه را بیاقرار است

رفتن زال و بخویشان از غرق شدن عاشق نوید دادن
 و ازین اتماع افتادن معشوقان با

ندامت چون و هم این قصه را دل	بیان عشق بس کاسیت مشکل
اوسب عشق چون تسلیم گوید	نخست از تخته ات نامست بشوید
و تسلیم وصل یار هر دم	شومی بادوستی مجبور عذرم
فناصل و الا چون رفت در جو	شده فرخنده آن زال سیر و
برفت اندر سرا که آن پریاد	بخویش و اقرارایش مژده براد
که در جو غرق شد آن مرد شیدا	ز جان بگریشت و نامش نیست پیدا
چه و اند این سخن شمرنده عشق	نیز زبان نیست دزنده عشق
شنیدند آن همه گشتند تازه	تو گویی کرده هر یک رنگ غازه

فرستادند بر دوکان پسر را
 بپیران قصه بر دوکان رسیده
 شده مشغول در جوهر سر زنی
 همه بازاریان را دید بر کار
 حیانا گزشت تا پس که چون شد
 نه در بازار دیده روی عاشق
 دوسه روزی چو بگزشتند همچون
 چو آنجا حسن را با عشق کار است
 چه باشد شمع گر پر وانه نبود
 خریدار از نباشد یوسف کیست
 بحسن و عشق نسبت از ازل شد
 همه ملزوم و لازم است امیدوست
 جوان آخر پیر رسید از کس اینحال
 بگفت آنکس مگر حاش ندانی
 دوسه روز است کان شوریده تو

که تا بفروشد آن لعل و گهر را
 کجا قالب که اکنون جان رسیده
 فروشیدن نمود از تیر نهوشی
 ندید آن والد را در صحن بازار
 ولیکن دل ازین اندوه خون شد
 نه اندر شب شنیده میوه عاشق
 ملاست بر جوان گردید از فزون
 بسا پر وانه را شمع انتظار است
 چه باشد حسن گرد وانه نبود
 چو نبود غنای سیاه رنگ گل صیت
 بنزد عارفان این مفرع شد
 بقدر آن فاو کردنی گفته است
 چه شد آن عاشق شوریده احوال
 تعالی الله کنون با من چو خوانی
 بدریا غرق شد غم دیده تو

شمنید آن سادہ چون فساد ازو	شده دیوانہ دیوانہ ازو سے
گرفت اور کہ امی گویندہ اکنون	بسیا ہمارہ تا آن روئے جیون
شدہ استاد آن مہر و زمانے	بران ساحل کہ عاشق واد جانے
زیاد عشق او در سینہ تفت شد	بسان قطرہ میان و صدف شد
فروشد و عمیق بحر چرخش	گرفت آن کشتہ خود را در آغوش
جوان چون غرق شد و سر دریا	شد از بسیند گانش شور و پیا
ہمان دم شد خبر بر بہر و تہر	کہ طفل جوہری افتادہ در بحر
غریب از شہریان برجات آمد	نامزدہ مردوزن در خانہ از غم
بدنیان قصہ ناگفتہ اش بہ	قیامت رفت گوئی بر کہ و
چرخ ہم باد گیران شد بر سر او	چہ گویم از پیر و ز مادر او
سہر کس ام افکند نہ در آب	فروختند غواصان قیاب
پس از دیرے زیبایے تگاپوے	بدست آمد پسر و قمر آن جوے
چہ بینند آنکہ بانارک میانے	ہم آغوش است آن افسردہ جانے
سوے ساحل کشید نہ از تہ آب	تو گوئی یکدگر بودند در خواب
سہر معشوق در آغوش آن بود	لب آن سہر دو گویا تو امان بود

بہر آن دور آن قصہ پیر و تہر
چو گان رفت از غم و گویا کو

پریشان گشت آن مجموع ز خیال
 بسا اینوه برانبوه بودند
 بد انسان بند شد عاشق به عشوق
 چو آن خود رفت بود از خویش امی و عور
 منی دامنم که زو بردوشش اله
 نه بکشد آن گر که ز بند بساز
 نمی نیمم که بر سر زمینی
 چو عشق انجاد و کس را و پیوند
 بدما که ازل رفت است رسته
 عجب زخمی که تیغ عشق دارد
 یکے گردد و دوتن بر کن شکے را
 کنون بگز و لا از یکد گفستن
 بیا القصه بر آن قصه کنون
 چو با معشوق آن عاشق شده بند
 بخود با گفتگوئے رفت بسیار

جوان و طفل هم یک سال
 زیارت بشیدان سینمودند
 بزور کس نیگر و دینار و رق
 ندانم رفته را چون می کنی دور
 گر محکم از ان مشکین کلاه
 نه گشتند آن جدا هرگز و دوساز
 گر و بکشد اید اجل المستینه
 جدا هرگز نگردد و از کس این بند
 منی از جدا هرگز فرشته
 دو کس را بے تکلف یک نگارد
 نه تیغ که دو و تا ساز و یکے را
 نمی زید بعشق این وانه فستن
 که یادش میکند در سینه خون
 ز زو و چپکس نکشاد پیوند
 سبزه از مومن و مومن ز کفزار

مسلمان سکه گور و کفن گفت
 چو آنجا مرده فارغ گشت از غیر
 تفرجنت نخواهد برده عشق
 ز خیر و شر بیرون رفت است تاش
 پس انگیزش شاه عهد رفتند
 پیش شمس لاهور آن لاش
 که گفت آن شاه آخرین سخن را
 بگور آزند آوردند در گور
 نه گورے بلکه بود آن پرده غیب
 نمی تشبیه اول در گرفتند
 بگور تشبیه اول پایه باشد
 چو خواهی جلوه متاب بینی
 دلاکانون چو گویم قصه را باز
 بصورت کثرت آمد قصه این
 رموز نجوای گفتیم در پیش

بنود این سر و دوش را سوختن گفت و
 بسجده افکن ای جان خواه در دیر و چون
 تو ای هم غدا بے مرده عشق نه
 ز کفر اسلام بیرون است حاش باشد
 بیکدیگر ز جد و جد رفتند
 بیرون آن همه با جنگ پر خاش
 جدا بودند ندیده آن دوش را
 بنود آن درگزشتند از شر و شور
 که رفتند از شهادت آن دو و بر عیب
 پس آنکه در ختم تنزیه رفتند
 بدان تنزیه خود کان باید باشد
 خود اول ترص او و آب بینی
 که در جوش است جانم نشسته را
 بعضی وحدت است این صفت
 بنفسمی گفتم عرفان کنی نوش

<p>با جامم سپید است تفصیل مفصل مجمل و مجمل مفصل بداند هر که از خود با خبر است هو انظاسه به الباطن ثنائیش جائے بلیل و گل گشت جائے حقیقت فی الحقیقه هست نیست</p>	<p>بفصلی هم اجمال است بے تبیل به پیش ریزدان این نکته شد حل شجر در تخم و شجر در شجر است ز وحدت سوئے کثرت فتنه ریش خود او عاشق خود او شد و لربائے بدانی گزرا عین البیقین است</p>
<p>گفتن قصه را و سلوک آوردن معنی خیال</p>	
<p>ز هر رنگ بدلمار نهون شد غلط فسمی کن ز نماز اید و ست از ان شوریده و زان ولتانه نایم شرح بر آمال سالک که جویش دلم ممدوح بوده بدگان درون گشته نمودار یقین دانی که آن الوار بودند</p>	<p>بحکم آنکه چون بچون بچون شد بهر رنگ اگر گویم همه اوست کنون رنگ دگر دارم سیانے اکشم فسانه را بر حال سالک نمود آن دلستان بل روح بود بحکم اسے جان کنایت شد ز بار ز روی که پیش آن یار بودند</p>

<p> خیالات است و حالات صفات است بلے جز دل کہ یاد این بشارت بدل رو بہان بدل رو بہان بدل رو بخانہ میر سیدے از دکانے کہ دل از غلغلتش گردید مجروح رکبید بر دکان چون عمر جاوید دل از دیدار او منسروح بودہ پیشانی قبض و بطراہ سیدید دل شوریدہ را نو سپید کردند ہمہ پو ند آن و سو اس خطرات ہمی آزد بر دل صد ست نعم خط را از ریاضت ہمی رفت کہ از دستش بدر یافت درویش ہویش استخوان می آید از دست نہو آن جان دہی مقصود جان بود </p>	<p> خسیداران کہ غنم و اروات است از ان عاشق بدل فوتہ اشارت دلایک دم ز رنگ آب و گل رو نہ شب بود آنکہ آن نازک میانے جانی پس کافر بود بر روح نہو آن روز کان تابندہ خوشید نایان جلو ہائے روح بودہ گمے و سح گاہے تفرقہ چید نہ آن خویشان چو آقامید کردند دلایست نو کہ اکنون گویم این بات و نفسانی و شیطانی کہ ہر دم کہ در ہر ش پیایے نالہ میگفت نہو آن زایل اسے جانم بیندیش کے کو تیر از عشق نہ روست پس آن ز اسے نہو آن استخوان ہود </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بسندوم استخوان بازیت شکل
 خوش آن گز استخوان غوف و جو ع
 بنو و آن بحر کیفیت ر بود
 از استغراق چون دل گشت مفتوح
 غرض در روح چون ایافت جا کے
 قنار دیو از خود گشت بنجویست
 فنا آنجا چوشت عین بقا هست
 شد اینجا روح و نفس و عقل و دل یک
 بسا عل آمدن از قمر آن جو کے
 فنا رفتن بقا باز آمدن و ان
 پس آنکه جا کے او شد در دایم
 چکویم پیش ازین رضر نهانی
 نمانده رسد اینجا ره رو راه
 اگر خواهی که فہمی این بیانی
 خداوند کہ خود بین است واصل

بعارف مینمایہ مقصد دل
 نیگر و دبحق ساز و رجوع
 سر اپا محو استغراق بود
 ضرورت ہم کنارش میشود روح
 بنامند اہل دل آن رافنا کے
 فنا فی الفنا آمد ہل پیش
 انا گشتن و ان حالت ر وہست
 بسند و اہل معنی کے بود شک
 بقا بود وہست بنگارے نکو رو کے
 عروج و ہم نزل اید و دست بر جان
 کہ لایع فتم غم پیری سوائے
 بد و باقی شدہ از غولیش فانی
 اذاتم الفقر فہو است اللہ
 مشو خود بین خدا بین شو زمانے
 ز خود بینی خدا بینی است حاصل

<p> زنبینی بان زنبینی جلوہ خویش پس آنگہ در رسان اندیشہ فکر در نشان بصل در کما ول بین شود معقول تو محسوس ایدوست کہ فی الحال ہوا کل است باطل </p>	<p> ولے تہمت کوہیت و پیش بکن این نگ را از تیشہ ذکر غریب صر در بازار دل بین چو دل بین بصل بین باشی چہ یکوست عیان گرد و حال بے تال </p>
<p>ورغذرتالیف و خاتمہ کتاب گوید</p>	
<p> در عشق دوست چون آری نمونہ بیانش بلب گفتار ناید خرد و محفل او یار بودے دین صبر و اندر و پشہ عشق تو کوئی میزند آتش زبانه زبان آتشین چون شمع وارو قضاویہا کن در عشق اسے کم نہ رائے بلکہ یار اسے نمداری </p>	<p> دلا این داستانہ گونہ گونہ شہر عشق در آستانہ ناید چو در عشق در گفتار بودے بکاغذ در نیاید شہ عشق چو آنجا عشق بر گوید فسانہ کے از گفتگویش سر بر آرد پہ باشی تو کہ از عشقش زنی ہم کنوں بس کن دین رائے ناید </p>

ازین راسے که واری لب فرو بند
 بے این درد را تنگ است یار
 زبید روی مزن در عشق من
 بجز بخود نگوید این معانی
 ز خود تا بخودی راه دراز است
 خودی که خود بود آن خود نمانست
 فحاصل از خودی بگذر ز مانے
 چون از بخودی زن پرده مانے
 خوش آن گوید که از خویش است خاموش
 ز خود کی شود در عشق زن دم
 تکیا پوے تگ و دود سازد بر خیزد
 ریاض هم تازه کن زین لاله زار
 بفشان نخبه در جانب شود سوز
 دے در حیرت هم زین دماغ آتش
 بسوزش چون من و مائی ننگید

درین ره می نذار و راسے پیوسته
 بسان شیشه و سنگت مناس
 چو واری درد بر کن قیل و قال
 سزا داشت ز خود گفتن ندانی
 گزشتن از خودی خود عین راز است
 خودی که ز بخودی آید خدا نیست
 پس آنکه گویند زین معنی بیانی
 که بر جوشند ز اندر صد مانے
 خوش آن پیدا که خود گشته خاموش
 تو از خود محشوقی می باشی اکبر
 از آن آتش رخ مشیت شریر
 سمندر مشربان را و ده بهارے
 ردیف شعلها مانند نور روز
 بکا که چون شام باغ آتش
 و اگر خود کیست تا زنگش بسنجید

ہم چون شعلہ را پیوند جانس	ہم بتا کنم این گفتگو بس
ز شو عشق بس راز و نیازے	درین ناگفتنی گفتیم رازے
بہ بینی جلوہ ہائے این جریدہ	چو داری عینک عرفان بیدہ
بہ رنگے زبیرنگی کنی سور	چو آتجا عینک عرفان و بد نور

حکایت فی اشل

زہر کوئی دورے جو پایے بہرہ	شب سیرے نمودم در ہر ہرہ
دل آشفٹہ و جان عافیت کو ب	بہر سو کے ہمیر فتم پر آشوب
ندام کوئے دل یا کوئے در بود	ز حیرت آچنان دل پیچہ بود
کہ بنیم رنگہائے کیف و ہم کم	بہ بازار آدم تقصہ آن دم
کم و کیف ز جوش بزم و کیف	نہ آن کیف و کم کو آور و حیف
میان شمع و یک بازی گری بود	بصحنش بریدہ از چاوردے بود
نمودی داشت بر نزد یک بر دور	صہور ہا رنگ رنگ از پر تو نور
چکویم رنگ اعیان و شت ہاش	چو دیدم آریسدم از جالش
تلون سے نمودی بیشک و تین	صہور از علم می آور و بر عین

ز علم و عین هر دم داشت جو شے
 عیان میباخت هر رنگه ز اعیان
 ازین بنگامه تغیر نبودش
 چون دیدم نیک نیک این قصه را باز
 گجائن دیده تابیسیم بهارش
 تنم یک پرده دروے احمدی نور
 صورهای دو عالم در برتست
 عجب نادیده بکشائے دیده
 اندام پیش ازین گفتن عبارت
 ازین پس ختم گشته نامه من
 نه رایے زمر گفتن بود مارا
 بگفتم آنچه نزد من گفتنی بود
 عروض و قافیه گردنمینه
 عروض و قافیه جزو خزینت
 زنده هر دم سر و نش غنق این فال

ضرورت نارد و آن لخطبوط شے
 و لے خود بود الا ان کما کان
 کم و بیشه تصویر نبودش
 بشخص مایهید است این راز
 ز جان خویشتن با شتم نشارش
 تو از خود عشقیات چون میروی دور
 جمال و چو کم در برتست
 که این بنگامه دست آسیده
 بقاقل است تکلیفه الاشارت
 و گر گفتن ندانده خاصه من
 ندیایایے نهفتن بود مارا
 کنون گردان تنم اے عشقیانوه
 نیایی بزتابلی دل زکینه
 چو عشق انجالتینے نیک نیست
 که الفقرات لایب بر حال

خود از عشق بس اندوهناک است	جهان پاکست گرخش کم چه پاک است
نمی یابد سر و با عشق همش در	چو جبار الحق ز بهق الباطل اسے یار
فحاصل این بیاض باز عشق است	ترو تازه ریاض باز عشق است
ز بنید جلوه اش جز بلبل عشق	که پند نیست در وے جز گل عشق
خدیایان از کن سر دم بهارش	بحق احمد اولاد و یارش



رسالہ سوال و جواب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عصمت پنا ہے کہ برہنہ و ادراک را سطوت جلال او کہ اختہ ان الله غنی
عن العالمین شوکت بتکا ہے کہ در بلکہ جسم سریر دل را تنگ گاہ خود پر خورشید
قلب المؤمن عرش الله تعالیٰ حشمت انتبا ہے کہ شہر تین را با جلوہ جان آباد ساختہ
لنفتح فیہ من شری و جی سلطنت جا ہے کہ کار فرمائی را سے و غم و راہ را سے اتہام
سورہ جہد با ختمہ انک علی کل شیء قدیر طوفان ہے کہ استیلا نہ اندکوں نعمائو
لون لون را در کام نفس انداختہ کلاوا و استولوا علما انہا الذائقہ اینکہ در بیان آمد

همه اطوار اوست جل شانده ویر و کرکشت رو صحت بود امروز و صحت در کثرت است
 و در قلم خار و در جان چو گل * و در قلم سر که در جایست تل و لم و لقمه

بر بزم جان که کس قیل و قال میدارد	و اگر بکلمه دل شور حال میدارد
یقین بدان در گزینیت زین همه اطوار	هم او جواب کند هم سوال میدارد

آرے شوریدگان بادیه فراق که از غایت اضطراب با زمین و آسمان سوالها کرده اند
 و از نهایت بیچ و تاب با جنبیده و آرمیده نهنگ پرسیده اند و مجنون ز سپهر و شکایت
 با ماه و ستاره و در حکایت چو فی الحقیقه اوست عجب بر صورت مجنون برآمد *
 که از طو عشق و طلب و اضطراب بر دلهاے شان نمودار گشته می برد و جفت
 آن اعرف مرا چه ورنه کواکبیت این صف مرا چه نمویاوست و آسودگان جسیم
 وصال و رسیدگان محفل جمال چون بخود بخود در این نیستند و جوش انالحق زدند
 و مجیب مشکل و کشاینده عقده لائل شدند بے تکلف هموار است عجم و کسوت
 لیسے فروشد و فی انفسکم افلا تبصرون و در بصیرت آمده شخصی را و یدیم
 که تنها رومی باخت و دست راست با دست چپ مقابله نموده که بتیر جمی انداخت
 پس بین که مات شوند و بازی برنده کلیت دریاب دریاب * همو محب همو محب
 باز محبوب است * نگر نگر که چنین جلوه بس عجب خوب است * مروان از بے استیازی

افهام این حال را نمی فهمد پیری و دیو که بر آدمی می رسند کار فرامی میکنند و آن آدمی زیان
 میبرد و دو تاثیر الهی و جلوه کل **یَوْمَ هَوِّنَا شَانَ** را سزاوارد **سُبْحَانَ ذِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ**
 صاحب دے معنی این فقره که ذی الملک و الملکوت در مدح انسان منسوب ساخته چنانچه
 فرموده **اِنَّ شَعْنَهُ** این فراز و پستی و اماندین صفت که هستی **تَوَجَّوْا** می عکس معبود
 ملائک و ازان گشتی تو سجود ملائک و بود از هر شئی پیش تو جانے و زود رست با تو رسیانے
 ازان گشتند امرت را سحر که ذات هر یک در دست مضر و جهان عقل و جان سرایند
 زمین و آسمان پرایند **تَبِیْعِی** قوتی توده نهر است و ارادی برتر از حصر شمار است
 و این تاج بر سر مبارک حضرت محمد مصطفیٰ منور و نجلی است **اَنَا اَحْمَدُ بَلَاکُمُوهُ وَمَنْ**
سَرَّ اَنِّی فَقَدْ سَرَّ اَیُّ الْحَقِّ و گواه شاهد حال اوست صلے الله علیه و سلم و علی آله و صحابه اجمعین
 آجید سیکوید فقیر حقیر **بِرِکَتِ** الله که از مدته اسوله چند در خاطر جایافته بود و تیا حان
 وار و صا و زینر تنفسا احوال حقائق که معانی آن جز دل آگاه نتواند فهمید و رسیان آور و من چون
 از کرم کریم و لطف عیم جلوه بے یلغ و بے سمع دیو و آند و حکم انکه **عِ** توئی سر بر آورده از حسین
هم رنج و بنده و شفا هم و هم در دهنده و دوام و دل با جو بآن سیر بر افراشته
 درین چند اوراق بانه سوال و جواب نام ساخته ساز بر مقدمه و پرده هر گفتگورا
 بر بعضی سلوک کشیده و نوخته و **اَللّٰهُ الْمُؤْتِیُّ وَ الْمُعِیْنُ** سوال این گفتگو عقیاید و نوخته

کہ مردمان با خود ہاں مکارہ داند کہ سنی است و کسے رخصی دیگر خارجی یکے شیعہ و سرکے
 بجائے میرو و از دلائل بطرفے را ہے میگردد و انچه صدق و راستی و راہ مستقیم است
 ہر کدام ازینہا محمول میتوان کرد جواب این عاجز بکتب عقائد و مذہب آگاہی ندارد
 و گاہے جز کشی نکرده کہ ازان مجیب شود لیکن بوجہ کہ دل ازینا زندگی حاصل کرده و بران
 مستقیم است نیست کہ ہر چہ یار یا کبار ایمان بحضرت سرور سالار کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 آوردند و مسلمان شدند و ہمہ اوضاع و اطوار او و نحو ثبوت نمودند پس بدان از راہ محبت انہا فرست
 مگر ذات او صلی اللہ علیہ وسلم حکم قنای فی اللہ قبول ہے ہے مجنون پیش بلی خود را فرست
 پس چنین کسان اگر از میان روند عجیب مدار جزوار شود بے خبر شو المقصود صدق محمد جسم فیتہ
 از اصدق الکر گویند و عدل محمد صورت گرفته اند از ائمہ خوانند و حیا سے محمد تشخیص یافتہ اند
 عثمان نامند و وجود و علم محمد و جلوہ آمدہ از علی و انہ پس فی الحقیقتہ اوست کہ ہر چہ صفت
 نمودار گشتہ چرا کہ پیش ازین این ہر چہ چنین نبودند تا آنکہ ایمان آوردند اکنون بدانکہ نفرت
 کردن یکے ازینہا نفرت از دوست و نفرت او نفرت از خداست و آن کفرست و دیگر نشو
 صدق و عدل و حیا و علم ازین ہر چہ صفت اگر یکے گواہی انسان نباشی ہر صدق
 گزار د آدمی نتوان گفت اگر عدل را گزار دینچ نیست و اگر حیا گزار د و اسے بزند کافی او را اگر
 علم گزار د حیوان است دیگر نشو صاحب دلان کہ ارشاد تصور و مراقبہ کردہ اند گوش و چشم

و بینی و دهان را چهار کتاب و چهار نوشته مخصوصا بچهار یار کبار نسبت داده اند
 باید دید که لگرو حالت شغل چشم را گزارد و کور دل است و گوش را گزارد و دل را
 اگر ساختن است و دهان را گزارد و شستن زبان دل لنگش کردن است و بینی موقوف
 نمودن مشام دل را از ان ریاضین محروم داشتن است پس معلوم شد که چه از راه گفتگو
 ظاهر که نسیب خوانند و چه از راه جستجو بطن که شرب نامند انکار می و اگر است
 و محققان غفاری نمی باید اصحابی کما لایحه یا یهوا فتنه یا هتدیتو این یاران
 ماه اند که از آفتاب حقیقی خورشیدگی یافته است **جستجویم** ز کجا تا کجا را می یافست
 جلوه مهر سیکاره و زبان ما می یافت **صلوات علیک و آله و اصحابه اجمعین**
 عالمی از دلی آمده سوال کرده که معنی این عبارت که قول حضرت علی است کرم الله وجهه
ببین کن الاسلام بین السیفین الذکر بین الذکر بین الذنب بین
الذنب بین بر چند انکسار کردم ربانی نداد و ضرورت بر قدر طاقت به جواب
 نماند **الاسلام بین السیفین** اسلام یعنی سلامت بودن و آن غیر است
 و آنکه غیر است اسلام حقیقی نیست پس اسلام حقیقی میان دو تیغ است و مراد از دو تیغ
 تیغ کونین است و حدیث هم برین موید است که طالب دنیا و عقبه را منوت و منقش
 گشته و آنکه اسلام پاک یعنی حق را خواسته و این هر دو را قطع کرده و از طالب

المولیٰ مذکر فرموده و این مرتبه را تجرید و تفرید خوانند **الذکر بین الذکرین** قول اهل حال
 که ذکر آنکه نفی خویش و اثبات حق نکنند ذکر او فی الحقیقه درست نیست و بجائے نمیرسانند
 پس میان این دو ذکر که نفی خود و اثبات اوست ذکر عجب است که رفته رفته مذکور
 میسازد چنین را که راه صد آهسته تا هستی تست با تو در پوست چه جز در تراز حکایت اوست
الذکر بین الذکرین باید دانست که خود را نفی ساختن و اثبات حق نکردن بین
 دو گناه است لکن رانگنه است که هیچ کس را بر اوست آن تواند کرد و در هر دو وصل متفصل
 هستی خود و محبت که ارم روز خراب نمیکند المقصود معنی توان چنین کس کرم الله وجهه
 گریست زهره که در بیان آرد و چه طاقت ادراک را که با تنفس ثابت بدین سخن زهر خود
 آنچه نوشته نوسه مناسبه وار و ازان الفاظ انیمعی می خیزد و مطابق طور و مکان
 راه که از اعلیٰ تا ادنی متفق بر نفی خویش و اثبات حق اند و سالکان ازان مامور شده اند
 تطبیق وار و **اللَّهُ يَهْدِي إِلَى سَبِيلِ الشَّيْءِ** سوال معنی **أَلَوْ كُنَّا كَالْجِبْرِ**
 چه باشد جواب آدمی از آدمی است و حیوان از حیوان آهوا از آهوشیر از شیر جابجائے
 نشنیده ام که از شیر و باه و از ر و باه شیر پیدا شود معنی نیست اگر دیگر آرزو است
 با اهل علم پس نمے ترجمه آنچه چنین است که اعیان ثابت به با عالم مثال در خود و پیوند
 گرفت ازان نتیجه هم رسید که انسان میگویند و اسرارے که دارد از سبب نادانی

محرم آن نیست مگر آنکه رجوع باصل خود کند و آنرا که باصل رسیده اند انما سر لایق
 را فهمیده اند و ارشاد نموده اند خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ و آدم را بر بنو نه خویش آفریدم
 این دلائل بر سر لایق بود و موجود است صاحب دل بر همین معنی در جوش مستی فرموده
 ماورسے دارم که او حقیقت خداست چمن ازان ماور زار آزاده ام لیکن چچا
 بر خود لقب از حواس کردی و حیوان و گریاس کردی و سوال
 شرح الناس باللباس باز گو جواب مدعا ظاهر است چه گویم و حقایق او
 نیست انسان که نام گرفته بسبب لبس یعنی خلقت و تعیین که در و گنجائی یافته و نه پان
 شده و گرنه در اصل حق است در باللباس با سببیه توان گفت
 اگر تجلی خاص خواهی صورت انسان ببین و شخص را بشناس که هم اول و هم آخر است
 ملولفه بنام آنکه از سر بند سب و کیش و لباس تازه دارد و در بنویش پنهان بریده
 در پرده عیان شد و بنید و عمر نامید و جهان شد ملولفه هیاون قطره ام کجی بعد ام
 و صفی نمیدانی که از خم خانه سیرے کرده ام در کشور مینا و سوال حضرت
 ابراهیم او هم با چند اولیا بر کوته نشسته بودند ثقی رآلله روحه و کی ازان گفت
 که ولی کرامیگو نیز فرمود که اگر کوهر را گوید که روان شو روان شو و هم درین کوهر از جا
 بجنبید و روان شد فرمود که بر جایاش من بر تو نشسته ام نیز نم حکم میکنم آخر کوهر بر جانا

این یافته نمی شود بیان کن هر چند از کار است اولیا بعینیت لیکن وسیله بسیار
 تأخیر شده شود آدمی ضعیف را کجا طاقت که کوه پیشکوه را جنبش دهد **جواب** آنجا که وجود
 است امکان جزو هم و خیال بیش نیست پس هم و خیال را دور ساختن چه قدر کار است
 این فرقه که عین ذات اند ممکن و نظر ایشان وجودی ندارد و اگر دارا از آن ایشان است
 چنانچه قول حضرت جنید است علیه الرحمة که تمام عالم بنده من است و آفتاب را هفت
 پارس باز داشتن از غروب که مشهور از شاه شرف بود علی قلندر است رحمه الله علیه از هر قبیل
 باید فهمید و این فرد فرموده است **هـ** گر شبی دست دهد وصل تو از غایت شوق **هـ**
 تا قیامت نشود صبح رسیدن ندیم **هـ** تمثیل شو خیال را صورت بستن و نشان دادن
 و دور ساختن و آفتاب حاضر و غائب کردن چنانچه در هر شب سهوید است همچنان ممکن است
 پیش رسیدگان نوات است **هـ** گفتیم چه بود عالم و آدم گفتا به فانوس خیالی و چراغی در ده
 سوال اهل کمال میگویند که همه حق است غیر نیست و این فرد هم مشهور به معنی
 است که **هـ** بیزارم از آن گفته خدائی که تو داری **هـ** هر لحظه مرا تازه خدائی دگر است **هـ**
 و در قصه هم فرموده است **هـ** **وَالْحَقُّ مَعْقُولٌ** این فهمیده نمیشود اگر بیان
 واقع است من چرا خود را غیر می یابم و اگر آن اقوال را غلط گویم پس چنین کسان غلطی
 کردن کر است زهره باید که در شرح آری **جواب** اینچنین جلوه را مشاهده کردن

نه کا چشم سر است بلکه دیده جان بین باید در بیان نمی آید المقصود ذات و ریا که همه است
 و موج صفات و تعیین اوست اگر فی الحقیقه نگری موج هم آب است اگر چه موج است
 ه ه ه موج ز آب کے جدائی داری ه دانی اولی و گردانی اولی ه
 ه جبرین بی باید اینجا موج بینی کار نیست ه اگر چه موج از آب و ریا هیچگاه اغیار نیست ه
 دیگر کش نیاسی ذات است و حروف صفات وے و این صفات را تا کجا شرح
 و هم کہ الفاظ عربی و پارسی و ہندوی و دیگر تمام از دو دہنو آمدہ چون بسیاری
 نظر کنی ہمہ ذات است و اگر جہوف نگری ہما اغیار خبر و اخبار ازین ہم آسان گویم مثلاً
 مسافرے آمد و شست کہ دل رابچ بسوے او الفتنے نشد بعد ویرانہا کر و کہ من
 فلان و فلانے آنکہ جان و دل شتاق و منتظر او بود ہمان زبان بر سر نشانند و حضرت ہا
 گردند باید وید کہ ہمان ذات واحد بود و یگانگی و نادانی و شست آورد و یگانگی و یک رنگی
 الفت بخشد ہ آب نیل است نقیضی خون نمود ہ سبطیان را خون نبود و آب بود ہ
 آہ صد آہ این و ہم و پندار آتش نار ایگانہ ساختہ و ضلالت انداختہ نقل است کہ بچہ شیر
 و درشت افتادہ بود و شبان آوردہ در رہ میشان پرورید و دام ہمارہ میشان بچہ گاہ
 می پرورید شیر میداورد و شیر از بیشہ آمد گو سپندان کہ خندہ بچہ ستادہ مانند آن
 شیرازان بچہ پرید کہ تو کیستی گفت کہ من میثم گو گفت کہ غلط میگوئی تو شیری آن

بچ گفت که چه طور شیر گم بیا همراه من پس بر در لب آب و ریای و انجا برابر استاده
 کرده عکس او و عکس خود را آب بنمود و گفت بشناس که من و تو یک شکل و صورتیم چون دید
 بشاخت و راه صحرا گرفت و شیر شد و شیر سیدای تجرد بوده گردن فراز پنجه گردن شیر
 نه زین و نه لجام انداختی پس بدان که فی الواقع شیر بود و اندکی اندک و هم او
 میش ساخته بود و آنهم درست است اگر چه نادانست من فهمم نه بر غلط فهمم که هم
 و پندار ابد گفتیم و هم نیت است عظمی که دوئی ثابت کرده قول قاحببت از اعتراف
 سر انجام داده و بهر جان و اضطراب کشیده رنگها افزوده چنانچه در زینت الارواح
 منبج است هر که دوئی را ندانست یگانگی را شناخت اگر چه یعنی این قول دیگر است اینجا
 موافق مذکور باید فهمید و فی الواقع اگر دوئی نمی بود این شور و اضطراب نمودار نمی گشت صحرای خرد
 و دشت پیاپی که میگرد و کوه بخداز مجنون آباد نمی باشد و بر بے ستون تیشه فراموشی
 بر همین حال حضرت شبلی علیه الرحمة فرموده اللَّهُمَّ احْشُرْنِي نَحْمِيَانَا که در اوقات هم صراط
 و اشتیاق باقی باشد فافهم حیف صحت که این حرمان زده نفس گم کرده که بولفت
 این عبارت است نه شور و جوار و دونه جلوه وصل از سر و دهر و هم است مع کشته و دوزخ
 نه نمل بهشت بلکه ازین وسیله که مواره نقال سخنان بزرگان و حاکی قول صاحب
 سید باشد البته بجای خواهد رسید و بجای خواهد پیوست انشا الله تعالی

نَعْرِضُكَ مِنْ تَشَاكُؤِكَ الْخَيْرُ أَنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ سَوَالُ
 الْعِلْمِ حِجَابٌ أَكْبَرُ عِلْمٍ رَاجِعٌ طَرِيقُ حِجَابٍ بَالِغٌ كَفَتْ بَرَكَةُ فَرَسٍ مَوْجَعٍ كَيْفَ بَعْدَ عِلْمٍ تَوَانٍ
 حَذَرُ شَاخِصٍ وَنُفَيْرُ تَقْدِيرٍ وَتَاخِرِينَ تَابِينَ زَمَانٍ بِلَسِّ طَلَبٍ عِلْمٌ رَدِيدٌ أَمْدٌ وَبِكُرُونِ
 وَحَدِيثِ سَمِّ دَارِ مَشْدَدٍ كَمَا طَلَبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصَّيْنِ جَوَابُ مَعْنَى أَحَادِيثِ
 بَعْدَ ثَلَاثِ نَزُولٍ وَرِيفَةِ نَيْشَوُرٍ شَائِدٍ كَيْفَ اِئْتِنَ بِرَحَالٍ مَبْنَدِيَانِ بَاشِدِ لَيْكِنَ مَقْصُودِ الْعِلْمِ
 حِجَابُ الْكِبَرِ نَزْدَ عَارِفٍ بَرِينٍ نَوْعٌ هُوَ اسْتِزْكَاءُ الْعِلْمِ وَاسْتِزْكَاءُ رَاسِيكَوْنِيْدِ وَدَانِسْتِ
 تَامِ غُلٍّ وَسَدْرَاهُ اسْتِزْكَاءُ الْفَنَاءِ فِي الْفَنَاءِ بِأَيِّدِ الْكَوْنِ كَمَا كَلَّ الْأَوَّلِيَاءُ هَمُّ وَنَسْتِ وَتَهْتِ بُوْدِ
 بَشْتِ نَوَامَا عَلَيْهِمُ الرَّحْمَةُ فَرْتَبِ بَعْدَ نَيْطِقٍ وَبَعْدَ سَمْعٍ وَبَعْدَ سَمْعٍ سَمْعٌ بُوْدِ
 كَوِيَاوَشْنُو بِنَاوِيْنِ حَقِّ بُوْدِ اِشْتِزْكَاءُ نَبُوْدِ تَا فَرَسُوْدِ كَمَا سَمِعَ الْأَعْظَمُ مِنْ اِزِينَ رَاوَعُو
 شَدَّ كَيْفَ عِلْمِ حِجَابِ الْكِبَرِ يَا لَيْتَ رَبِّ مُحَمَّدٍ لَوْ يَخْلُقُ مُحَمَّدًا كَمَا كَلَّ الْأَوَّلِيَاءُ هَمُّ وَنَسْتِ وَتَهْتِ بُوْدِ
 سَاغَرُوْدِ بِنْدِ بُوْدِ دَارُو بَعْدَ سَمْعٍ وَنَسْتِ وَتَهْتِ بُوْدِ كَمَا سَمِعَ الْأَعْظَمُ مِنْ اِزِينَ رَاوَعُو
 اِئْتِنَ بِلَاوَانِسْتِ اَوْ بَرَسِيْدِ اِزِينَ بَعْدَ اِزَانَوْنِسْتِ مِنْ لَدُنَا اَعْلَامِي نَجْمِدِ عِلْمِ حَقِّ دَرِ الْعِلْمِ
 صَوْنِيْ كَمَا كَلَّ الْأَوَّلِيَاءُ هَمُّ وَنَسْتِ وَتَهْتِ بُوْدِ كَمَا سَمِعَ الْأَعْظَمُ مِنْ اِزِينَ رَاوَعُو
 وَبَعْدَ اِئْتِنَ بِلَاوَانِسْتِ اَوْ بَرَسِيْدِ اِزِينَ بَعْدَ اِزَانَوْنِسْتِ مِنْ لَدُنَا اَعْلَامِي نَجْمِدِ عِلْمِ حَقِّ دَرِ الْعِلْمِ
 كَمَا كَلَّ الْأَوَّلِيَاءُ هَمُّ وَنَسْتِ وَتَهْتِ بُوْدِ كَمَا سَمِعَ الْأَعْظَمُ مِنْ اِزِينَ رَاوَعُو

حجاب را گنجائی نیست عینچه مغز آن جنون را که حیا زنجیر باست و فنی الو اقع
 در ابتدا حال و شرع شوق خطره امتیاز نمودار میشود هر جا که من و یار بهم باز
 رسیدیم از بیم بداندیش لب خویش گزیدیم به بے واسطه گوش و زبان
 از طرف چشم بسیار سخن بود که گفتیم شنیدیم پس اگر آشناست چرا در بحر
 بنحو دمی غوطه زند که در جگر خون است و نه حجاب هم نشینان زبون و ده ده
 چنان در خود فرو رفتیم که هر دم جنون پر شد چو شد دیوانه من به نه خیر حال بجای
 می ماند و نه اثر شوق و بے شوقی نمودار میگردد و صفائی محض است دیگر سوال کرد
 که در حالت شغل سالک چون در خود آید گاه صورت نسا را گاه شکل امر و او را نمودار
 میگردد این محمود است یا مذموم جواب باید دید که از دیدن آن شکل دل اگر
 بجانب عرفان می رود محمود است که رایت ربی بصورت الامار و بصورت النساء
 بیان اوست و اگر خیالات شیطانی سر بر یکند مذموم توان گفت لیکن صورت خود
 دیدن از آنها بهتر است نه نفع هر چه بنماید همیشه و نیست یعنی هر چه در خود
 می آید و بقیه ندارد پس چه حاصل مرد باید که صاف رود و بلوغه این الوان نبیند
 ز قمار مردان پرچ است در این حال سالک را خلل عظیم است ازین تعین بر آمدن دشوار
 اکثر کسان در نظر آمده اند که باین شکل گرفتار و از کار صلی بیکار شدند و اشد رنج تا عکس متی

تو نمیدر آگشته چه معبود تو خیال تو باشد هر آینه چه بعضی کسان را باین مرتبه شکل نما
 ظاهر و باطن پیدا گشته که خود را همان شکل متشکل یافته و لباس و زیور زنان و آنچه لوازم
 آنهاست پوشیدند و از مقصود باز ماند اگر مری کنند و ازین خلل بر آید جلوه طالب الهی
 اندک در یابند **سوال** حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ تَفْسِيرُ آن مفسران
 فرموده اند اهل باطن چه میگویند **جواب** صلوٰة وسطی نزدیک سالکان نماز قلب است
 که آنرا صلوٰة داعی خوانند در اکل و شرب و خواب و بیداری و همه حال جاریست
 وَلَا يَمْلِكُ قَلْبِي سَوْدًا وَتَأْتِيهِمُ الْمَوْتُ فِي حُلِيِّهِمْ فَأُولَٰئِكَ مُتَعَدِّينَ صَلَوَاتِهِمْ
 کار زاهد نیست چه نماز داعی از عارفانست **سوال** نماز جماعت را تاکید است و اگر کسی
 معسر الالعیین و غیره حیثیات و کتب فقهیه آنهاست که یک نماز جماعت بهتر از بیست و
 نماز آنهاست این را در مقدمه سلوک چه باید گفت **جواب** حواس را گرد آورده و متفق ساختن
 جماعتی است عجیب از ان جماعت ظاهری که دل را انتشار و حواس بے اختیار است
 باید دانست که آدمی را پنج چیز مرکب میگویند چنانچه در کتب شغل مسطور است و غنچه قادیه
 عالمی نامور آتش و باد و آب و خاک و هوا و ازین پنج هر یک یک پنج نیز توابعان دارد
 که جمله اصل و فرع بر پنجیت و پنج میشوند اگر این بر متفق شده بر کعب و سجود و آئین نماز جماعت
 سر انجام باید چنانچه مطلع شد و می ازین تفسیر است **س** جب پس کیجیہ پانچ بحیس **پ**

تب زوری ہم کے مارک ملین بہا نوتی ایس ۛ و نیز خصوص تن و حضور دل و شہود جان
در بیان است اکثر فقہان نازہ جماعت و زہبا با عالم ارواح میگردانند و این ہم شدہ است و پیشود
کہ در مقام خود حاضر اند و در بیت اللہ آمدہ ہم جماعت داخل میشوند الحال یاران انصاف
کنند و ہر جماعتی ازینہا کہ نوشتہ شدہ پسندیدہ باشد و ترجمہ و اگر کوا اسم الہی کہ
ثبت نمایند فقہ سوال کرد کہ خلق اذہ علی صورتہ چہ معنی دارد حق تعالی
بیچون و بیچگون است و آدم بیچون و چگون نمودار است چہ طور این مقدمہ است آیہ چو
سوائے کہ کردی در اصل غلط است کہ از تنہیہ سائل شدن وجوب از تشبیہ خواستن
مناسب تہ نہاردنہ نے آب بیخ میشود و تعین میگردد مضائقہ نیست نقل روضہ
فما عجب روزے کہ نہ روزے و نہ شبے برف را گفتہ کہ تو آب ہستی بجز و تہام این
سخن سرفروماند چہ کہ لذت مینہ نگافی و گرم دلی ندیدہ بود بوجوب پذیرد اخلاص ہمدین تاب
افتاب عشق تا را اللہ الموقد علی الہی لک علی الاکمل و شندگی کردہ دل بسگی اورا
کہ از شی و او یافت انچہ یافت و ویدا انچہ دیدارے ہر کہ مانند حجاب از دید خود و او
بہ تکلف صاف میگیم کہ دریا میشود و المقصود اسم اللہ جامع جمیع صفات
و مقام تعین و از احدیت کہ تشریح محض است چہارم مرتبہ فرقہ این مقام کہ ازینجا با اسم اللہ
موسوم شدہ این را وحدانیت می نامند و انسان ہم جامع جمیع صفات است بالقوۃ اگر

خود را بشکافد و آرزو طلب و عرفان بر سر سازد بالفعل هم باید آنچه که هست چنانچه رسیدگان
 سبحانی با اعظم شانی تابان الحق گفته اند چرا که هر مرتبه که تو خواهی علو و رفو و وحدت مملوست
 و در شبر هم که پیرو جوان خور و کلان هند و مسلمان است عزیزان انسان سایه آن شخص است
 که وحدانیت نام دارد و عاقی فرموده علیه الرحمة بهشتی صحن گشته خانه امروزی که در جهان
 گرد بر پام کردند پس لازم که آنچه در اصل باشد در فرع غیر نفوذ اگر دو و در جنبش و حرکت
 که در شخص است در سایه نیز پیدا و سودا است و کارکنان و جانبازان ازین سایه گزیده بر اصل
 قرار گرفته و جوش معن خدایم من خدایم من خدایم زده بلکه ازین هم فرته ذات محض شدند
 رفت ز سو و یک جمله صفات بشره آنکه همان ذات بود باز همان ذات شد
 که در آن مقام تعین را گنجائی نیست عا انا اگر آله لکونیم قاصیم چه آنها که سر سجده
 وحدت فرو کنند و گریاد دست سینه خراشد وضو کنند و زیاده ازین گفتن طاق نیست
 ع سکمی رے الگین پرت پناهی به سوال جلوه محمدی صلی الله علیه و سلم کلا لکما
 خلقت الالف لک و اظهرت الربوبية نعت اوست و آخر چون ظهور کرده ابیت
 که اول نمودار میشد بعد از آن و گرانیا علیهم السلام جواب مصور که تصویر
 میسازد چندان تصویر با سیکند چون تصویر مقصود میرسد پس میکند ازین راه خاتمت اوابت
 شده چنانچه کاتب که مشق میکند وقتی که حرف صاف می برآید ختم مشق میکند نم نم برآید

که پارچه می فروشد اول چند تمان گزی می برد و آخر کار تمان قیمتی می نماید اگر اول آن قیمتی
 نمود و اگر اعتبار و وقار پس پیش خریداران نیاید و این همه دیده آمد و محض انتظار می
 مشتاقان جمال اوست صلی الله علیه و سلم خلوت آب و حشمت آتساب که از خلوت خان
 بر طامی آید اول پیشکاران و توانجیان و عمده داران و ارکان دولت می برآین بعد از آن
 خود خراشان میشود پس موجب ظهور آخرت او نیست و اگر نه هرگز اولیت داشت
 که کُنتَ نَبِيًّا وَاَدْمَبَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ تو حاصل وجود آمدی از خشت و در گریه
 سجد و شرف است چه سوال انبیا علیهم السلام و اولیا علیهم السلام که خاصان درگاه
 و تبر بان آه بودند چرا دولت و پریشانی بدیشان رسید بایست که بخوبی شد جواب آیه کریمه
 است وَهِيَ النَّفْسُ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى پس هر که نمی کند نفس را زنده
 و حرص که مِنْكُمْ مَزِينٌ يُدِلُّ إِلَى الْآخِرَةِ یَقِينُ که دین دنیا انتشار و پراگنده حال ماند و هر که
 سواقت نفس کند که مِنْكُمْ مَزِينٌ يُدِلُّ إِلَى الدُّنْيَا است لازم و الزم ظاهر حال او معمول و
 باشد و بران حال کلام قدسی مؤید است که اَنَا عِنْدَ الْمُتَكَبِّرِ الْقَلْبِيِّ الرَّجِيءِ وَنَبِيٌّ
 حدیث هم گواه است اَجِيعُوا اَبْطَانَكُمْ وَاَطْمَآؤُا اَكْبَادَكُمْ وَاَعْرِضُوا اَجْسَالَكُمْ
 تَرَوْنَ اللَّهَ عَيَانًا عَيَانًا نَاعِيًا نَاعِيًا پس ع و لا بسوز که سوز تو کار با بکند چو نیست
 موجب دولت عاشقان صادق دین وارفانی در فریاد است که آنجا عشق و طاعت

خاکساری و خرابی ازوم و لازم آمده **ع** تو مستحق تر از اینم چه کار است چشم عاشق مرا غم
 سازد و است **ع** چشم غم خله درین زد که او لهاست ناز است این به سراپا سوختن هم
 که آغاز نیاز است این **ع** اینجا شبه سر میشد که دولت خرابی بر حال مبتدیان است و چنین کسی
 که گویند من سرائی فقد رآی الحق و انا اخذ بلا میگیر است پس چرا بے حلاوت
 باشد اس غریز کنشیده که **ع** گم بر طارم اعلیٰ شیم **ع** گم بر شیت پائے خود
 نیم **ع** گاه بود که **ع** در بر سیزن سیز و پیم **ع** که اس زن در دعا با آدم آورد و تو
 رسیدی فی مع الله وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب ولا نبی مرسل **ع**
 الحال تفصیل نوشتن را دست را با بایه سیدانه هر که میداند و تذکره الاولیاء مندرج است
 که حضرت بازید بطامی علیه الرحمة در حالت شکر برد یا عبور کرد که پائے هم تر نشد و جوض
 وضو میساخت و پائے لغزید و در جوض بنفینا و شخصی بنزد و رسید و بر آورد و اگر ز سید
 در ملاکت هیچ باقی نمانده بود من فهمم سوال **ع** خطرات که در نماز و دیگر اوقات و عبادات
 می آیند این را چه علاج **ع** جواب صاحب لادن علاج آن در رساله های خود نوشته اند
 و رفع خطرات از بسیار ذکر و قوت حلال و از ناکولات خشک و نرم است لیکن مولوی سید
 علیه الرحمة چنین فرموده **ع** پوز بند و سوسه عشق است و بس **ع** و رتبه که و سوسه
 بسته است کس **ع** و نسخه یک از عارفان دیده شد که آدمی مثال آنست است ازین راه عکس

سرشته در نمودار است لیکن دیده پاک یا شکل مقصود و نظر دارد هر چند قبله نامه هر سو میگرد
 فاما استقامت او بسوی مطلوب است نه بر غلط فکرم که خطرات گفتیم و علاج نوشتیم
 کیفیت خطره و کجاست و کجاست این عزیز بشنوا انسان مرتبه جامعیت دارد چنانچه تفصیل
 آن بالا کے کتاب نوشته از علومی تا سفلی هر چه تعینات است که از این خطرات خمس نامند
 همه در مذهب پس هر چه در دل او پیدا میشود خالی از این مقامات نیست آگاه دلانرا
 تا شاست مخالفت گنجائی نمی یابد هر چه ظاهر و باطن نمودار است پر تو حلال و حلال اشکارت
 آری کاسنی تلخ از بوستان است بزرگ فرموده که در حال برون و درون جلوه نموده
 نام می بینم گاهی بصفت قمار و جبار مضون قابض صورت میگردد و گاه بصفت
 رحمن و رحیم غفور و رزاق و عزیز ملبس میشود پس کیت که از او گریزم و علاج نایم ظاهر هر چند
 معنی کس گفته ما شتم نفتاد جانشنا و جایکما تنقید شتم دیار که هر جائی آمد بنده هم شتم
 سوال و کتب سلف دیده شد که فلان بزرگ در طرفه العین ختم نفتاد مصحف میگردد
 و نیز جائی دیده که بزرگ وقت سواری بر رکاب پاسبی نهاد و تا بخانه زین رسید
 ختم قرآن میفرمود جانمن این فمیده نمیشود جواب معنی این سخن نمائی در روشن لان
 مشکوف است اگر در تحریر آید تطویل می انجامد لیکن تثنیل بشو کلام الحجاز فطره الحقیقه
 عصائے است گره دار که سی گره دار نگین متلف سور ضعیف را بر سر گره عبور کردن

بے شواری میسر آید و آدمی بجز و دیدن ہمارا در یک لمحہ می بیند من فہم فہم بشنوم و بیا شجر در
 تخم می بیند مفصل را در مجمل آری سیر معنی دیگر است و سیر الفاظ دیگر تا کجا نویسم کہ این بیان
 حد ندارد و وقتیکہ از خود بر آید آن زمان این جام با دہ معرفت پایید سیدین نقل عجیب
 یا و آمد روزے ازین کار سقا از راز و نزار گورم و بازار افتاد و پنج دیدم کہ بقال در سبد
 نہادہ می فروخت صاف و پدید و بوسے خوش داشت گفتم کہ این صفا و لطافت
 و نظافت از کجا یافتہ گفت یکیند بر سر برگیاہ باب و ہوا سرورے داشت نگاہ درویند
 و روز ہا در بوتہ ریاضت سوختند و خشک ساختند بعد از ان بچوب داشت چندان لکڑی
 و اندک از پوست بر آیدم و سراپا ستر شدم بر نیم خام و درین دکان افتادہ و بے سرخام
 و سر حال نگارم کہ کسے نپزد و کدام وقت گزاشی دہند تا باشاہ ہم طبق شوم آہ صد آہ
 بکار سوختن شعلہ چون کند تقصیر نہ خواندہ است مگر سر نوشت دافع مہر لطیفہ نادان زہت الارواح
 و درین باب یاد آمدہ خواستند کہ شناختہ شوی اول گفتند کہ گداختہ شوی نے نے
 در طمع عشق جز بکوارانکشد نہ ہا لغر صفقان و زشت خوانکشد نہ ہا کرامات صاوقی
 ز کشتن گریز ہر وار بود سرانچہ اورانکشد نہ ہا کار ہر کسے نیست کہ درین دیار بار بار میل
 در جوش و زبان خموش و یاد فرود آدمی فراموش و از بیوش بہیوش و زہر و زہر و بلا و نسا
 نوش آنگاہ یاد آید در آغوش دلاکبوش و خود را زود فروش و این ہستی مہوہم را بیوش

و سر دے فروش تابوش رسی اے بیوش سوال معنی این فروچ باید گفت
 که دام ماه جبین دوش محفل آرا بود که شمع از در فانوس در تاشا بود چو اب
 مضمون آن نعت زمینه است بحکم حدیث الْأَنْسَانُ مِنْ نُورَيْنِي وَأَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ
 پس باید دید که آن نور شمع در فانوس تنزیه از بصائر عوام مخفی است نگران آن ماه جبین محفل
 آراے کثرت است که لَوْلَاكَ وَأَظْهَرْتُ الشُّبُوبِيَّةَ وَبَابِ أَوْتٍ وَكَتَمَهُ
 يَطْلُبُونَ رِضَائِي وَأَنَا أَطْلُبُ رِضَائِكَ يَا مُحَمَّدُ خطاب بر اوصالی الله علیه وسلم
 دیگر دشمنو بود جمیع حق آئینه خلق است که اهل بصیرت نگران آن جلوه بحکم فَادْكُرُونِي
 سَالِمًا وَحَيَاتٍ مَذْمُومًا وَازْخُورْ فِيهِ مِنْ رَأْسِهِ فَمَا خَوَانَهُ مَنْ عَرَفَ اللَّهَ كُلَّ لِسَانٍ
 بیان اوست و بوجه خلق آئینه حق است بحکم لطیفه زبده الارواح که او انظیر است
 بآئِهِ وَلَا قُدْرَةَ لَهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَفُتِحَتْ فِيهِ مِنْ رَأْسِهِ
 این را مشرب بقا خوانند که مَنْ عَرَفَ اللَّهَ طَالَ لِسَانُهُ شَرَحِ أَوْتٍ وَلَيْسَ فِي
 جَبَّتِي سِوَا اللَّهِ وَالْإِسْمِ كَالسُّعَا الْأَعْظَمِ و لیله است ناطق پس آنجا که حسن حقیقی
 و مرتبه جمیع که اهل تفرقه از آن آگاهی ندانند متوجه بآئینه باشد و محفل آرائی او شبته
 نیست ع پر بهر چه جمیع حق موتی سیرا کتب جگ موتی چیتو و و مرتب دیگر هم است
 لیکن از ادب گفتن نمیتواند من فهم فهم کاشفی علیه الرحمة فرموده ع بحمد الله ندم در دم

شرب که برب نکر دم جام شرب به فرو س از جلال اسیر طرفه معنی دارد
 چو مخمور رام آبادی نکرود به بیابان گردشوق سرکش با یعنی مخمور هر چند صحرا نوردی
 سیکرد لیکن اورام آبادی و نعین بود که بسوی شهر لیلی خاطر نگران دشت و دلم را قنوت
 که بر تنزیه افتاده که هیچ نعین ندارد حکم **قَوْلُهُ بِالنَّعِيبِ** سوال بزرگ فرموده
 که نیز ارم ازان خدا که در سنگ و خاک نباشد دیگر گفته نیز ارم ازان خدا که
 که در سنگ و خاک باشد پس ازین اختلاف تردد و خاطر شده جواب انگلی فرموده و تا
 مستغرق تنزیه است و آنکه اثبات کرده سیاح صفات است که ذات را در صفات می بیند
 تنزیه و تشبیه و تباراد و موج فی الواقع بر تو آفتاب بر هر گلشن و گلشن درخشان است و آنکه تبار
 او نگران است از پر تو او خبر ندارد سوال **الصُّوفِي لَا مَذْهَبَ لَهُ** چه باشد
 جواب اینکه اهل ظاهر میگویند که صوفی را نفی مذہب است یعنی لا و اینهمه غلط است بلکه
 عیب صوفی است چرا که صوفی از میگویند که بصفا ریده هیچ که رو غیر در ول و دیده او با
 نمانده **الصُّوفِي لَيْسَ صُوفِيًّا إِلَّا تَصَافٍ عَنْ كُذِّبَاتِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْغَيْرِيَّةِ**
 پس معنی آنست که جائے رفتار نمانده و عین گشته و این در لفظ لای مذہب له پیدا است فافهم
 رباعی صوفی شده نیست نیست را مذہب نیست چه با دوست ریده را اگر مطلب نیست
 رب رب رب شد رب را رب نیست چه جائے که بود شمس و انجاش نیست سوال لیلی

پر و نوع است یکے آنکہ خود امید و دیگرے خود انھی شناساین یافتن نمی شود
 جواب مثلاً او طفل از خاندان شریف اندیکے اطلاع وار دکه من از غلام و دیوی
 نمی فهمد کہ کیستم اگر چه هست دیگر شنو انسان را باید وید کہ در مرتبہ جامعیت حکم نفخت فیہ
 مِنْ رُوحِی وَ یَحْنُ اَقْرَبَ اِلَیْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ بہم و اندلیکن آنکہ حالات بالقوۃ
 بالفعل آورده خود را شناخته است و دیگرے در نیامده شناخته اگر چه هست نے نے آنکہ میدانہ
 مرتبہ ایجاب است کہ تنزیہ را با تشبیہ یافتہ و آنکہ میدانہ مرتبہ سلب است
 بدل گفتہ کہ از دلبہ خبر جوہر دل آ تجارفت و ادب ہم برب شدہ ۔

بانی

تم مبارک الہی کانی نویں کائناتیں





بسم الله الرحمن الرحيم

بالا تر از سیاهی رنگ و گریخته شد - وصف نور ذات میکند
که سیاه است و همه انوار و تجلیات فرع اوست چنانچه در گاش با گوید

سیاهی گریه دانی نور ذات است | بتاریکی درون آب حیات است

النور فی الاسود ساجن ساجن رطبه رطبه چپو رطبه
بسیه آرسع که در سدره جبریل از و باز ماند

رفت ز سعاد و یک جمله صفات بشر | آنکه همان ذات بود با نماند

لی مع الله وقت لا یسعی فی خلق ملک مقرب ولا یفیع
مُرسل - لغت اوست صلوات الله علیه وسلم

و علی آله و اصحابه و از واجبه جمیعین اما بعد میگویید فقیر حقیر برگشت الله او پس حسینی
 بواسطی البکرامی که از مدت در ما بر سر استقامت دارد اکثر امثال هندی از
 زبان عوام می شنید و در پی معانی آن میدوید چون دید که رموزات معارف
 و اشارات حقایق از انهای شونند پدید پس شرح آن امثال موافق وجدان
 و حال نموده درین مختصر گنجینه و این چند سطر از ان کوشید که مستمعان
 بر غلط نروند بلکه ازین راه به تحقیق برند اگر چه بر صاحبان و اهل عرفان
 بیان این سخنان نمودن تحصیل حاصل است اما برای مجاز و آنان که جز بهستی
 موهم و در نظر شان پیدائست تشریح داده و این خود هویدا است که کسی
 سوندها تو کو بره کو تھ و سا پنجه کے مر کے کون کیا لے روئیے
 یعنی کسی که محروم ابدی و مرده دل سرمدی است بادی اظهار این حال تا کجا
 باید کرد لیکن شاید که از معنی مثلی فضلی و کسلی و در سازند و به اذواق علوی پروازند
 و خیالات نسبی و اصنافی در بازند و ندانند که کھچمی کھائے و کھچلے
 یعنی بر گرفتار راضی باشند و بگردار و در نروند و ندانند که غریز از زبان نابو جان
 تفاوت بسیار است و از بیان تابع عرفان منازل بیشمار است و علم است
 سر بسپار است و قال نه از کیفیت حاصل نه حال پس باید که اگر ایند

در بر آیین یعنی هستی موهوم را بزدایند نیازمند چون اکثر اوقات گوشه
 اختیار کرده و خیال ملاقات از سر نورده از خوف آنکه تنهائی دیوانگی انگیزد
 و سودا آورند ازین راه کاغذ را بخدمت خود ساخته و قلم را محرم پرداخته و مری
 که چنین نیرالی طاهر سخنان فودق موجدان درین اوراق باخته
 اگر چه این بیچاره را چه پیرا که او نبط بوطرے بجهیر طمحاہ لیہ مصرع
 ہمہ سر در نقاب ماعرفناک بہ نہان را عیان گمارد و لابیان در بیان آورد
 و بے نشان را در نشان سپارد و فاجہ کند کہ تعبیر ع لیس فی الارض غیبا و
 ان بے نشان و نہان و لابیان بے تکلف عیان و در نشان و بیان است
 کہ مع نقاب چہرہ ندارد و بخار و لکش ماہ پس بہ ضرورت قلم را دوانید
 و بعوارض ہی ناسید سوال اگر کسے گوید کہ نہان عیان است
 و لابیان در بیان پس عیان را بیان چیست جواب نہ

خود گوید و از خود ز خود می شنود	و از ما و شما بہانہ بر ساخته اند مصرع
---------------------------------	---------------------------------------

ہمہ بیندہ ہم دید است و دیدار بہ دیگرے در میان نہ لا احصی شد و علیک
 انت کما انثیت علی نفسک المقصود توقع از خوانندگان آن دارد
 کہ سہو رفتہ و خطائے گفتہ را بہ اصلاحے کوشند و بذیل کہ مشہور

وندانش که با عبارت ادبی معانی اعلیٰ را مناسب نموده و ادبے از دست
 رفته و با سته پیش نه آید که نیا و هنیامو بنج کی تانت یا آنکه
 نئی چکنیان اندمی کا پچلیل بدعتو و اختراع کرده معانی لطیف را
 با عبارت کشف ورنورده بلکه گفت و گو عاشقان کار رب
 جوشش عشق است نه ترک ادب : اے عزیز هر دنوی که در نظر
 می آید اگر بیدیه تحقیق مگر می علواست که مع هر موری سلیمانی است هر چه
 عقلائے کس را چشم حقارت بیند که او نیز در بار گهر مهتر است
 و لا تو کجا میروی مع فکر هر کس بقدر همت اوست : با کار خود محفوظ باش
 و در بار خود ملحوظ تا محفوظ گردی : اگر ابله مشک را گند گفت
 تو مجموع باش او پر اگند گفت : ای چون ببر کات خود موسوم
 کردی بسیات خطیات منسوب گردان و هر سکنت و حرکاتش
 بخوبیش پے خویشش جاری و ساری گردان تا این نمود و نامود گردد
 و نامود ورنمود آید تعز من تشاء و تذلل من تشاء بیدک الخیر
 انک علی کل شیء قدیر ملولعه

یک چند سطر نوشتم از خط سیاه	فی الحمد و فی النعت و وصف صحابه
-----------------------------	---------------------------------

دانی بہ یقین کہ ہر روز عرفان	از مانشدہ شدہ برکات اللہ
<p>کاہو بہٹا پیاری کاہو پتہ سم اشارت باین امثال میکند کہ اگرچہ خرافات است اما صاحب ہوش را ترجمہ ذات و بر نادان مزخرفات</p>	
نگویند از سر بار چہ حرفی وگر صد با حکمت پیش نادان	کران پن ہی نگیر دھنا ہوش بخوانی آیدش بار چہ در گوش
<p>دیگشتو ممکن کہ مقام سراب است نوشیدگان بادہ عرفان را شراب است چشم ظاہر بین از و خراب آرے منکم من یزید الدنیا و منکم من یزید الاخرۃ دلی کی دلوالی مٹھ چکنیان پیٹ خالی اشارت بہ ساکنان وحدت است کہ روے شان از نور منور است و باطن شان از ماسوے مبرا کپڑے پھاٹے کیا و یکہو گھر دلی آٹے این ہر دو مثل از یک قبیلہ است یعنی شاہ است بکسوت گدا سو سیالی ایک مت پر توے عقل کل بیان میکند کہ ہمہ خرد مندان و خرد عالم فیض یاب ازوے اند نولا کھر کا پور و ایکی و وار الطریق الی اللہ بعد دافاس الخلاق اگرچہ معنی این قول دیگر است لیکن اینجا موافق</p>	

مثل محمول نموده شده پس باید دانست که مذاہب مشارب که در عالم
پیدا است هر چند با یکدیگر مختلف الطریق است اما مرجع همه کسان اوست
جل جلاله

عالم خراب فتنه یک جلو پیش نیست	بهر کس که هست چشم براه غبار اوست
هم در طلب تو خرقه پوشان	هم در هوس تو با ده نشان
ترسا که زند همیشه تا قوس	چو یک زن تو شده بناموس
چندین که نهان و آشکار اند	این گفت و گوے با تو دارند

جوئے تین میسی سوئے ساحطه

تا ظن خبری که هست این رشته دو تو	مکتوست خود اصل و فرع بنگر تو نگو
نزد و بیاد دل وحدت عین کثرت است	و کثرت عین وحدت
کثرت چونیک در نگری عین وحدت است	مارا شکے نما ند اگر چه تراشکی است

چنانچه تخم در شجر و شجر در تخم
ترین بیج کینج ماحنه تر وی مین ایک نه نیارو
پس بنگر که در شمار سبب کثرت پیدا است و در لفظ شست وحدت
هویدا فی الحقیقه هر دو یکے است آری تادشست او نه در آئی

نہ بینی جاوہ ایزنا الاشیاء کما کھی مارے کہو نٹا ہے خیر آباد ہے
 تماشا است قلب المؤمن عرش اللہ تعالیٰ اگر کسی دلش را آزار د
 پس عرش اللہ تعالیٰ را در حرکت آورده باشد بفر دیگر شنوے

اگر یک ذرہ را بر گیر می از جا	خلل یابد بہم عالم سرا پا
دل یک قطرہ را گر بر شکافتی	بیرون آید از و صد بحر صاف

مَنْ فَعَلَهُمْ فَعَلَهُمْ أَمْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ ع

باشد ہمہ چیز مندرج در ہمہ چیز

و دل مومن را بخیر آباد از ان مناسبت داده کہ محض خیر و صلح کل آباد است
 مارے بھٹیاری روئے کو تو ال از ہمین قبیلہ است آئی نہ گئی
 کولین لاگی کیا بہن بہئی ناو مثل است آئی یعنی در خود آدم و گئی
 یعنی در ظاہر نہ پیوستم و الفتنہ نکردم ۱۰۶ بے بجز از حسن مقتد چہ کسی
 پس خلوت مآب و عزلت انتساب بحکم و فی النفس کہ چون در خود آمد
 معمور و مسرور گشت یعنی کولین لاگی کیا بہن بہئی درین حال شوق
 صغیر کہ یحییٰ بیان اوست جنبشہ کردہ و سیر الی اللہ ہمین معنی دارد -
 در دیگر تذکرہ را با آمد در رفت چہ کار یعنی آئی نہ گئی ہر چند کنا و گرفتہ

یعنی کولین لاگی لیکن آفتاب در کنار اوست اینجا عشق کبیر کیجیونہ

طغرائے اوست جلوہ نموده و اشوقت الارض بنور ہر بجا قربان آن کم

کہ مریم صفت حیات ابدی عیسی وار در کنارش نمودار است بھینسا

بھینسون مین کہ کسائی کے کھونٹے قول عاشق است مصرع

میر دم اینک بحر لیان غیب و مختصر آنکہ ع یا جان رسد بجانان لیان تن بید

نایچ نجانوں آنکھ ٹیڑھا درین مثل حال مبتدی است صحن امکان کہ

وصف اور ع چہ بسم و چہ جان جملہ جہان صورت اوست و کچ پنڈہ

یعنی غیر انکا شستہ و این کنی داند کہ در ماقابلیت رقاصی نیست و گرنہ

می گفت جوئی ناچ نچا وے سوئی ناچون ناچ ۵

گل شوی بلبل و سر شوی فاختہ ام کہ بہ رنگ برائی کہ بہ رنگ توام

پس باید کہ بجزوش و بر جوش و بہوش آے مصرع

بردار قدم کہ ہر قدم معراج است جوئی کاچھ کاچھی سوئی

ناچ ناچھے - از حق بہ بین - ۵

گھے در کسوت لیلی فرد شد گھے بر صورت مجنون بر آمد

آرے اند آجا کہ بر صورت مجنونست شورش و ناشکیبائی نمودار است

دور کسوت لیلیٰ عشوہ جان ستائی سزاوارے

در مقامی خار و درجائے چو گل	در مقامی سرکہ و جاسکے چو گل
-----------------------------	-----------------------------

پس باید کہ چنان باشی کہ نمائی و چنان نمائی کہ باشی گندم نمائی
و جو فروشی را از دل تراشی نا چن نکسی گونگست کیسا
ع محبوبے و عشق چون نمی آید راست

اگر کسی بار فیضان در آئے	اگر نہ ہرزہ مجناب در آئے
--------------------------	--------------------------

رقر و گیر شو جان من چون جلوہ فائیمائے لؤلؤ فتم و جہ اللہ از بطون یہ
ظہور زدہ پس نقاب بل ہم فی لیس من خلق جدید مار و کش مکش
می اندازد اگرچہ آفتاب و آب تابان است لیکن عجائب چشمی
کہ بیواسطہ و آفتاب نگران پس ازین راہ می گوید ۴

پروہ بردار کہ صاحب نظران منتظر اند ۴

زلف یکسو کن کہ خورشید از نقاب آید برون - جو جل گئی پہلیا بہوناؤ
چین کیے - درین مثل اشفتگی پیدا است یعنی ہر عن گوشہ
کہ کردم محبوب از کمال استغنائے خود منظور نکرد یعنی سوخت دشن
در پے آن کار زار و نزار و خوار گردیدہ آہ ۵

در دلی گفتم تعافل کرد خواری لب بپین | گریه کردم خنده زد بے اعتباری لب بپین

سور داس پر بجه بهلی مینی سہے کچی کئی اور پون من چنگا کو کٹھوٹی مین گنگا
بابل ظاہر است و میکند کہ اگر وجدانی داری پس دلت بہتر از کعبہ است

در راہ خدا و کعبہ آمد منزل | ایک کعبہ صورت است و ایک کعبہ دل

شخصی را دیدم کہ از حلاوت دل بیگانه تبیج ہزار دانہ در دست داشت
و میخواند و میگفت کہ ما را از بزرگی این در رسیدہ است کہ از خواندن
نما پنجگانہ را در کعبہ معظمہ ہر روز خواہم گزارد و از وسیلہ اش بہر صلوٰۃ خمسہ
در بیت اللہ خواہم رسید در خاطر م رسید کہ ہنوز نارسیدہ است
پیش ازین چون می فروشد و ہر نادانی خود نمی فروشد

ترسم ز سی بکعبہ اسے اعرابی | کین رہ کہ تو میروی بہرستان است

سبحان اللہ این خود بوسے از کعبہ نشمیدہ و از پیروی بر خود نازیدہ
و حال آنکہ حاجیان کعبہ معنی طالبان کعبہ صوری را در صابے نمی آرند

کمال از کعبہ رفتی در رہ یار | ہزارت آفرین مردانہ رفتی

بکعبہ رفتم و متوق در فرود آبخا | بگریہ آدم و جاسے گریہ بود آبخا

قول ایشان است - دیگر شنو کہ ٹھوٹی کہ عبارت بدل است و گنگا

اشارت بہ بحر بے پایان پس چون اندیشہ تو از ماسوائے روئے تافت
 و از تنگ و پوے شفا یافت بے تکلف جلوہ وحدت بر تو تافت
 لی قلب ان عصیدۃ عصت اللہ ۵

مرکہ جنت دیدار در درون دل است	چہ احتیاج بجات جو عین باشد
مرابہ هیچ کتابے در حوالہ ممکن	کہ سن حقیقت خود را کتاب می بینم

در کشنوکا سم چوین پُر از آب کہ آنرا بندوی کہ ٹوٹی گویند در نظر عارف
 گنگا است یعنی بحر بیک این آرے از بسکہ جلوہ شہود بر دے
 متجلی است ۶

در ہر چہ نظر کنند خدا را بیند ۷

اے حباب از خود تو در زندان غفلت ماند	ورنہ جزو ریاسمیت ہیچ دانگیر نیست
--------------------------------------	----------------------------------

جب شب گنگا سورون پار اشارت بہوت میکند
 سورون عبارت از جسم و گنگا عبارت از روح یعنی
 روح را کہ پس پشت کردہ و بکثافت جسمی رد آورده نزدیک است
 کہ او ہم از تو در گذرد و ترا پس پشت اندازد بیل نہ کو داکو دی
 گون اشارت بہ بار امانت میکنند کہ در تنگ دل و دلیعت است

و تن مرکب اوست یعنی بار امانت عشق و عرفان است پس میگوید
 که در حالت بوحش و حبست او تن که مرکب اوست معطل است
 و ناکاره مصرع

ز بهستی تا عدم بگیت تمییدار و نترزمین

اندر بی کلکل پاتال کینوا نابینا اشارت ازان است که چشم
 خلق بین را دور و کور و محور کرده در جوف دل که عمق آن حد ندارد
 آشیانه زده است شنیده ام غار سیت در آله آباد که حد آن
 کس نیافت چنانچه بادشاهی بود چندان روغن و شمع همراه
 داشته و یک ماه راه در آن غار رفته و باز آمده و بانهاده آن نرسیده
 واضح باد که این وصف و وصف دل است و آن شمع که هست بجلی است
 و نام دل هم آله آبادانی پس چون گدایان برو تا بادشاه گروی و دیگر
 از وسعت دل تا چه گویم ملولانه

اعل گران بهاست چو آئی بنار دل

و درین مثل طریق شغل است از مرشد معلوم خواهد شد

چو در دل می روم سیری کنم در لامکان هر دم

اندہلا ملان پھوٹی مسیت حال سالک است کہ از ہمہ
چشم بستہ بردل صنوبری نگران است حضرت ریائیر پید پائی
قدس اللہ روح فرمودہ کہ سی سال است کہ بردر حجرہ دل نشستم -
پھوٹی مسیت اشارت بشکستگی دل میکند کہ انا عند المنکسرت
القلوب لاجلی آرے فقیر را چہ چیز باید دوشکستہ و دودست
دین درست و یقین درست دل شکستہ و پاشکستہ - ع

بروند شکستگان ازین میدان گوئی

اٹھرنہ سکون ساٹھیتین بخری آرے روندہ این راہ نشستہ
باید اشارت بافتادگی است ع

تا نیفتادم ندیدم کعبہ مقصود را

پس جائے کہ ایچنین افتادگی است حصہ زیادہ تر از حصہ
ایستادگان است کہ با خود اندوشتاق مرتبہ کمال اندوختوان
بہبود و این بخنی دانند کہ - ع

کہ بہر بہبود نا بودست و نا بود است بود اینخبا

المقصود سہ نیم حصہ کہ گفتہ ناسوت و ملکوت و جبروت را طے

کرده و در لایه‌ت چندان بارے نیافته اگر چه یاری گرفته
 پس این مرتبه متوسط است از تعین و تشخیص عیان می گردد
 نه مبتدی است نه منتی که تعین در حال منتی معلوم و مبتدی از منہ
 مراتب محروم پس بے تردد مفهوم می شود که متوسط است و هم چونی
 کا گتا گھر کا نہ گھاٹ کا اشارت بر نفس سالک است حضوری
 دوست که ساحل دریای بیکران است بحکم ذغ نفساٹ
 و تعال در اینجا بارے نه و در خانه پیشه خود از تعبیه الجوع طعام
 الصدیقین کارے نه و گا ذرا اشارت به شست و شوی ماسکو کرده
 گتا چوک چڑھاے چاکی چاٹن جائے غریز من سگ نفس
 بد بلائے است ہر چند دوست میدار می دشمن میگردد و اعمال پاک
 ترا انجاس دہد پس - ۴

خلاف نفس کا ذکر کن کہ رستی -

رمز دیگر شنوچوک چڑھاے - اشارت بہ ترکیہ نفس میکند
 اگر تو ترکیہ نفس کنی بر نفس کل کہ عبارت از کمال اوست میر
 ہمدین معنی قول پیر بسطام یاد آبدہ کہ اگر پیش ازین خوبی نفس

ہی دانتی لقمہ زبیر آدمی و ہلاک نکر دی ناحق چوٹ جولا ہا
کھاے گر گھ چھوڑ تماشے جاے - ۵

خلوت گزیدہ را تماشا چہ تھا است	چون کوئے دوست بصحر چہ تھا است
باپری روسے اگر ہنجانہ باشد کسے	میل بیرون میکند دیوانہ باشد کسے

فی الواقع مردان راہ جلق آویختہ یہ نہ باخلق آمیختہ یا اشارۃ بہ تنزیہ
است کہ تماشائے تشبیہ اور ایتہ کار سیت چونکہ بجلاوت علم الیقین
رسیدہ و بادۂ عین الیقین نہ چشیدہ و گرنہ میگفت - ۶

یار گر ہر جانی آمد بندہ ہم کم نیستم

و جولا ہا عبارت ازان است کہ درین رشتہ گر ہی نمی گفت
یعنی از غیر صاف و یکتا می برآمد و کمر ہری جانو ملارگانوں
حال خود رستہ است کہ در چشم مردمان حقیر و خوار است اما دلش
در ترانہ مصرع -

وغنی لی منی قلبی وغنیت کما غنی

مترنم و مسرور است و آن غم و ہم رافع و ہم دالم حضرت ابراہیم اوہم
رحمۃ اللہ شبہ در مسجد خوابید والی مسجد پائے خدمت گرفت

و کشید تا بر زین پاهای مسجد رسانید و در وقت کشیدن
 از هر زین پاه از آهنبار بر مبارک ضرب و شکست می رسید و آن
 حضرت بر هر ضرب و شکست که می رسید می خندید و خوشتر
 میکرد و ناگاه یکدو پای اذان زین باقی مانده بود که والی مسجد پاهای
 مبارک گذاشت ایشان در گریه آمدند والی گفت که در کشیدن و
 ضرب خوردن خنده می کردی و در گذاشتن گریه می کنی بارے
 بیانش کن حضرت فرمود که بر هر ضرب و امقاعی حاصل می شد
 اذان می خندیدم و در گذاشتن از یکدو مقام باز ماندم اذان می گریم پس
 ازین نقل معنی مثل هویدای می گردد اندلی کون سو جھے کنذیری
 کا گھر آ رہے بتدی را بہ از صحبت پر نیست چونکہ او کجی و ناراستی
 رومی ترا شدہ جز آستان تو ام در جہان پناہی نیست و گر گسٹ
 کی دوڑ بار تائیں بر بہین معنی محمول نمودہ بہوئین پڑا آسمان
 چاٹو اشارت بہ سیر اللہ میکند بلکہ فی اللہ - ۶

گرچه من افتاده ام دل یک فلک پیما است این ۵

من و سیردو عالم باد پائے شوق زانام خیال گوشه گیری خانه زین است پنداری

بہکھاری اور پچھوڑ مانگے اینجا تعلیم رضا و تسلیم میکنہ لیکن ہر کردہ
ودادہ اور اخنی باشی ۵

رضا بدادہ بدہ و از جبین گرہ بکشتا	کہ بر من و تو اختیار نکشاده است
اوم ابرہہ میسار و خوشم	ایچنین خوشش باش ہرگز دیدہ

نے نے پچھوڑ مانگے اشارت بہ صفائے حال است کہ ہرگز
شرک خفی ہم گنجایشی نیابد ۵

این کار از ان فتادہ مشکل	معشوق غنی و ماگدائیم
--------------------------	----------------------

بہیک کی ٹکری بازار میں ڈکار۔ اینجا مانعت انانیت میکنہ
سنود کفر دین رہ ز خود نمائی بہ

و نیز ارشاد باخفای حال میکنہ کہ اظہار نباید کرد آرے عاشقان زار و شوی
است کہ راز خود پوشیدہ دارند بلکہ خود را از خود تالی و ولون
یا تھ بابجے معنی مثل ظاہر است من تقرب الی شبی القربت
الیہ ذرا عافا ذکر و فی اذکر کم برہان است و یحبہم و یحبونہ فرمان ۵

سورہ اس کہین گے نہ بھٹکے لکھا و کو نہ بیا

مکل کا کچھوٹا نواب سون لیوا دیوی۔ ۵

عاشقان را در جهان گنگے بس است۔

المقصود ظاهرشان بحکم الدنیا بحیث المؤمنین و رغایت خرابی و نہایت
بے تابی است اما باطنشان از را بطرحن اقرب الیہ من جبل النور ^{دورح ۱۳}
و کمال سیرانی دانی اگر بیانی۔ منڈلی باندی نو پٹی تیل۔ یعنی
سر ماسوی انداز سر ہر کردہ و تراشیدہ

سر م بدنیا و عقبے فرو مٹی آید۔ تبارک اللہ ازین فتنہا کہ دیر است
بظاہر تنگی و ناموسی ندارد باندی عبارت از عہدیت گفتم و نو پٹی
تیل اشارت بر منیت کردہ پس شخصی کہ اینچنین ترک ماسوی کردہ
فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ اِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ اِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ اِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ
آرد نہ مراتب فلکی نے نے نہ رتبہ فقر کہ تفصیل آن برائے اختصار
نگفتہ بر سر شیش متحلی و منور گردند۔ اند ہلا موسیٰ تے سرک چڑھ
مجھ کوئی نہ دیکھے۔ آسے مردی کہ چشم غیر بین بتہ و نابینا کردہ
بمقام علوی کہ۔ ۶

ماز فلک بودہ ایم یار ملک بودہ ایم

رسیدہ بر ہر دون ہمتان و تن پرستان از نفرت اولیائے کالائے

طعنہ سیکند و برہر لذات دنیا کہ الدنیا ملو و ما یفہا الا ذکر اللہ و اعانتہ پشت
 پامیزند و حالانکہ کسے نمی بیند و نمیداند آری اولیای تعالیٰ تحت قبای لایعینہم
 غیری و دونوں دین سون آترے پانڈے کے کیر گئی اور مانڈے
 حال کامل است کہ باین مرتبہ رسیدہ و از تکلفات کونین رہیدہ بجدی
 کہ ریاضت و عبادت و کفر و اسلام یعنی کبیر و مانڈے را ہم دخلی نمائندہ
 و بر مرتبہ ہیچ کہ مشکالے مردان بر ہیچ کسے است آرمیدہ

سواد الوجہ فی الدارین دوش	سواد اعظم آدبے و کم ہمیشہ
رندی ویدم نشستہ بنجک زمین	کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین
نہ حق نہ حقیقت نہ طریقت نہ یقین	دوہر و جہان کر پود زہرہ این
دوہرہ	
کبیر چو بہر ہیا تو کیا بہیا بہرین سپ کچھو بکا	بہر جن ایسا چاہیے جابین کچھو نہ ہوے
و لفظ پانڈے مشیر کفر حقیقی است	
چو بیر باشواند کفر فروے	اگر مردی بدہ دل را بمر دے
صاحب گلشن راز فرمودہ و قول حافظ شیراز است قدس اندر و حہ	
وہ کارخانہ عشق از کفر تاگر زیر است	آتش کر السوز و گر بولوب نبات

سویداوست اگنین نامتھ نہ پچھون پگھا این حال اہل تجرید و تفرید
است کہ بہ تحقیق رسیدہ و خبر خود را ندیدہ ۵

درین میدان دلم بشتا پسیر	میان لاوالایک الف یافت
--------------------------	------------------------

قول اوست دیگر شنو حالت تردامن و لب خشک آنست کہ بآمدہ
یعنی باستقبال منتظر اند یعنی اکنون نامتھ و بافعال و اعمال
ماضی یعنی برنتہ درخالت اند و عفوخواہ یعنی پچھون پگھا و محقق از
ہر دور پیدہ دیدم حال مشغول گردیدہ ۵

باآمدہ و رفتہ و گریادکن	حالی خوش باش دان کہ مقصود آنست
تردامن و خشک لب سخن پندیرد	باسوخته دم زن کہ در و خوش گیرد

بہا گتے چور کچھو ٹالا بچھ لفظ چور برائے آن گفتہ کہ دربار
امانت خیانت کردہ یعنی عشق و عرفان کہ درود و دلیت بود و آنرا بشتا
ہوا و حرص صفت کردہ بہ تعلق ماسوا خرچ کردہ پس مرشد میگوید کہ
ہرچہ کردنی است بکن و کوششے کہ داری بہوش آئے ورنہ ۵

آخر نہ بنیر گورمی باید بود ۵

رے من بہور نہ ہوئی ہے آون	ایکو کام نہ کر سکے آئے برس گناون
---------------------------	----------------------------------

نے لفظ چور بر عارف حمل کرده می شود که از دنیا و اہل دنیا با حکم
خدا صاف و دعوے ماکد را چیز با حاصل کرده و گرفتہ و ایشان را چیز
نیست چنانچہ حضرت حسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ فرمودہ کہ من دنیا
را بازی دادم یعنی نان این جہان خوردم و کار آن جہان کردم یا آنکہ
اشارت بر بے وفائی معشوق میکند کہ گر خفتن از عاشق کار دوست و وزیر جان شمارا

عنت آمد پئے دل بردن و سینه نشت	دزد از خانه بمفلس خبل آید بیرون
--------------------------------	---------------------------------

تو کی بوند اشارت بر گرمی دل است کہ خطر سوخته می گردد و نمی ماند عدوے ہمایون دل کہ آن برین
دوست کہ بری بن گئی فی الواقع شکستہ قدیمی دارد کہ بجا می رسد کہ گمان دوست ہو گنوار آئے تاکہ خزانہ
عقل حاصل نمی شود و مہربانی بیجا چاند سی کیا پہاڑے چر اے

حققتہ بر سنجاب تہی ناز بینی را چہ نسیم	گر زخار و خار سازد بستر و بالین خوب
----------------------------------------	-------------------------------------

و گافران معنی دارد کہ بر چہ دل عاشق ترا از خیال غیر شست و شوی
میدہ صاحب لمعات میگوید یعنی مستر معشوق آن اقتضا کرد کہ عاشق
غیر او را دوست ندارد لاجرم خود را عین ہمدانشا کرد تا ہر چہ را دوست دارد او را دوست داشته باشد

غیرتش غیر در جہان نگذاشت	لاجرم عین جملہ اشیا شد
--------------------------	------------------------

کانونین کل سہیوٹھاوسی کلیم را اشارت بنور ذات میکند

کہ سیاہ است۔ ۴

اہو نند لال بھت ہون تیک کام کا ہے نہ دیہو

یعنی در ہر تلوین افتادہ ام چنان کن کہ بہ تکمین رسم المقصود ہر وقتیکہ
ان نور بر سر دوش سالک منور می شود بمقام اصلی کہ تکمین است
یسیر۔ باندہ کے ہاتھ تار پل۔ ۵

رموز عشق گوزا ہد ریا ئی را | لیکن بشہر بد آموز روستا ئی را
و ناریل را بارہموز عشق ازان مناسبت کردہ کہ در کشادن آن ہر دو
تر و دواست۔ ۴

کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معہا را

بسنی اور بے خرچ ۵

پیر و کوش ماگر چہ نداد و زرو سیم | خوش عطا بخش خطا پوش خدا ئی دارد
قول حسین واعظ رحمۃ اللہ علیہ شہور است کہ صوفی را دو حالت
روی دہد یکے سوختن بے تکلف دوم ساختن بے تصرف

دوسرہ

دیر اہلی جو تیل سون ہم بن تیل بلا غصہ | نان ہم باغہ نہ با لہنچہ یوہین بل بل باغہ

گہرین میری مالو اوکھ چندیری جاے۔ ۵

بانغ مراچہ حاجت سر و صوبہ راست | شمشاد خانہ پرور ماز کہ کتر است

آرے۔ ۶

در زیر کلیم تست ہزار ۵

درون خانہ خود ہر گدا شہنشاہ است | قدم برون منہ از خنوش سلطان باش

منہ سوئی پیٹ کوئین : اگرچہ سان جیت زوگان ظاہر حال
لنگ می نماید یعنی مجال سخن نیست۔ ۶

وز مقامی حزن میگویم کہ دم نامحرم است

لیکن باطن شان سوختی تمام دارد کہ حدی نہایتی ندارد ۵

کشیدہ جملہ را ماندہ دہن باز | زہے دریاد دل رند سر فر از
بتی کر حسن در عالم نمی گنج عجبارم | کہ دایم در دل تنگم چگونہ خانماں باد

لا یسعی فی ارضی ولا سماعی ولکن یسعی فی قلب عبدی المؤمن
سارادن چلی پاکے تل بھور۔ ۶

صد مر حلہ پیمایم دبر جاے خودم

روندگان منازل معنی طے مقامات میکنند و باز بدیوار جسم

استقامت می گیرند چه خوش است - ۴

بے زحمت پاگرد جهان گردیدن

تیلی کی بیل کون گهرین کوس پچاس ہمین معنی دارد
و این وصف اہل دل است کہ خود سیاح است - ۴

بنشین و سفر کن کہ بغایت خوب است

تانت باجی راگ بوجھا اشارت بر ساز آند و ساز آناہد
سیکند کہ ماے ہویت نام اوست پس از استماع آن ساز پرودہ
حقیقت بر مستمع منکشف میگردد و خیال غیر انگجانی نمیدہد
در گنج و ماغم مطلب جائے نصیحت | کین حجرہ پراز زمزمہ چنگ رہا است

کہ بیان اوست پیٹ کا پہان جلیجہ سبحان اللہ جلالت باطن
بے تکلف از ظاہر ہویدا است فاما بر آنکسے کہ شیدا است - ۴

در ختی گویدت انزل الله

ہو الظاہر ہو الباطن - ۵

مفری اینچہ تو آتش سیلوی دخت
من عیان بر سر ہر کوچہ و کو می بینم

ہاتھ گنگن کو آرسی - ۵

چشتی داری عالم اندر نظر است	دیگر چه علم چه کتابت باید
کوڑی مار پتورہ چو گئے طعن برز باد میکند کہ نقد را کنداشته	بر نیہ را نوس و نیاز سے بے اندہد رین معنی کہ گشتہ
بیسہ زارم از ان کہنہ خدا کہ تو داری	ہر خطہ مرا تازہ خدا کے دگر است
منکہ امر و زم بہشت نقد حاصل میکنم	نیہ فرواسے زاہد را کجا باور کتم
مور کھ کی دس رات چھیل کی ایک گھڑی	این مثل تیر نیر زیاد
است کہ دما معتکف می ماند و حصول بے	
اسے چلہ نشین کمان نہ گشتی	تیری نزدی نشانہ گشتی
و حقیقت از خود رفتہ را معلوم کہ	
انما ز بخودی تکلیف از کان برنی تابد	چو وجد شایم یک سجدہ شوق بین گیری
بر شب را شب قدر گویند و ہر روز را نور دہیے ہمارہ تازہ چنانچہ قول کلامان	
است شب خدائی است و روز محمدی باز از خدا خریدار مصطفیٰ صلی اللہ	
علیہ وسلم آرسے دل شب داند کہ جگر شان سوختہ کیست و نسیم سحر داند	
کہ چراغ شان افزونہ کیست و چیل براسے آن گشتہ کہ لذات ہر مقام	
یافتہ و از سیر تلوین بہ تمکین رسیدہ و روتاقتہ میں حال ناہد آنکہ	

عمر گذشت و حدیث در دهن آخر نشد	شب بی پایان شد کنون گویم که فساد را
--------------------------------	-------------------------------------

و قول کامل آنکه ع

ز بهستی تا عدم یک جست میدار و دگر از من

ببیان آون بپیان جاؤن کسیت نه روندون پشی کماؤن ع

ما بر اه استقامت میرودیم	نپے کشف و کرامت میرودیم
--------------------------	-------------------------

پس میگوید مرد اهل سفر الزات و حالات تلوین این راه که معامله
و محاسنه و مکاشفه گویند و میدهند و هیچ مرتبه را در نظر نمی آرد و صانع
البصر و ماطن بلکه میگوید ع

نیم چو قطبی و غوثی نیم چو بسطامی

و بمرکز اعلا و مرجع معل که مشاهد می نامند می رسد روزی در
موسم گرما که حرارتش با سوز عشق لاف بهمد می زدی و پیش زمین
باسینه عشاق خیال بهسری کردمی مسافر شدم یاری همراه با بود
خود در وقت ظهر بمنزل رسیدم دیارم در وقت مغرب رسید پیریم
که تا حال کجا بودی گفت که هر جا که درختان سبز و اشجار تازه می یافتم
خواب می کردم ازین سبب بمنزل نرسیدم الحجاز قطره

الحقیقۃ لیس باید دانست کہ مردان راہ جز منقصود اصلی دیگر و نظر نمی آرند
بلکہ خطرہ ہم نگمازند

فریم میدہد آسودگی آشتوق تدبیر
برزنگ غنچہ خوابی دیدہ ام آج تعمیر
الاستقامت فوق الکرامت کمتی پر جھینگر بیٹھا سہا کسایا وصف
اندیشہ میکند کہ

اے برادر تو ہمین اندیشہ
باقی تو استخوان وریشہ
چون اندیشہ بر دل صنوبری کہ مجمع فراہن است استقامت یافت
شاہ گردید - عم

من تہرکین سہ سب پا نوہ نا تھ تو کا و و کیت
آرے دل بادشاہ است و جوارح رعیت ادست ایا چون خبر یابی از
سعیت او جوگی شقداری پا وے تو جہاڑ تو نٹری بو اوے
معنی مثل ازین فرو باید نصید

از لب میگونت آیا گر بیایم جرعه
سیانم از دو عالم ہمد و بیگانہ را
باہنہ مارین پرواچی
اے بلبیل روحنہ مقدس
مردار مجھے بچو کر گس

صدیقت کہ یوسف خود را در زندان و چاه آنگندہ ناکدر و انا و کو تہ

نظر - ۴

بشناس خویش را کہ تو شاہی نی گدا

بر خود لقب از حواس کردی | حیوان و گریاس کردی

شکی نہاے تو کیا پنچوڑے - اشارت بر اہل تجربہ و تفرید

سیکند کہ از ہمہ علایق یکتا است معنی لفظ نہاے آنست کہ ہر چہ

در دریاے امکان غریق است امانہ ازین فریق است

کار پا کا تر افتیاس از خود مگیر | اگر چہ ماند در نوشتن سیر و شیر

قول حضرت مخدوم شیخ بہار الدین ذکر یا است قدس اللہ روحہ العزیز

کہ میخ طویلیہ را در گل نہاوم نہ در دل پس از روز حساب باکی نہا نہا

عاشقان از روز محشر باقیامت کاڑت | لکار عاشق جز تماشا ہے جمال اینست

آہم کہانے کہ پیڑ گننے یعنی نظر بر کیفیت باید کرو نہ بر کمیت

و کائی کہائین کہ کلاڑ بانہ ہین درین ہر و مثل حال نقل

مشاہدہ عیان است کہ مجذوب دانند و بالعکس اینہا کہ اہل مکاشفہ کہ

ہر چند صاحب کمال اند لیکن جو یاے مقام و حال اند و درین نقل

بیان اہل کشف و شہود پیدا است کو پانی بود زنی داشت طریصہ
 سارقہ چنانچہ شیر و دوغ و مسکہ و ہرچہ فرعیات شیر است نمیکنداشت
 و میخورد و روزی پدر آن زن رسید شوہرش با پدرش شکوہ کرد کہ
 دخترت شیر و دوغ و غیرہ نمیکند از من از دست او بجان آمدہ ام آخر الامر
 پدر با دختر نصیحت کرد کہ تو تنہا شیر را خوردہ باشی و بدیگر فرعیات
 از دست نیالائی کہ در شیر ہمہ موجود است پس باید دانست کہ اہل
 شہود و مقامی یافتہ اند کہ ہمہ حالات و فرعیات مراتب تابع اوست
 آم کے آم گٹھلی کے دام۔ سبحان اللہ عجیب کیفیت کہ ہمہ کسیتما
 وابستہ از دست آرے من لا اله الا فلہ الکل عم

سب رنگ لایو لال بنان

گہرین کمانے کو ناخنہ پیشہ ہے پہر کا بیاہ این مثل راست
 و درست است گہرین کمانے کو ناخنہ اشارت بر فنا نے
 سالک است کہ هیچ ندارد پس جائے کہ فنا است آنجا ہے

انہ بد بقا است۔ عم

چو گشت مست و لایق نقاب از چہرہ بکشدی

فغانی یار می آید یا بینی که میدانی	ترا دیدار از زانی که من خود ایمان ز منم
نانون نه جانون تیر التون چھیڑ امیرا - اشارت بر غیب میکند که بنامه هم در یقین می آید و شوکتش بر غالب یونمون بالغیب بقیه اوست ۵	
ای عشق ندانم از کجائی	بیگانه نمائے آشنائی
این آشنائی این است مهربانی ۵	مانام او ندانیم او حال ما پیر
در زمی کما کیا کوچ کیا مقام این حال علایق و عوایق بریده است که سیر معنویش را الواحق صوری غلی ندارد و بمرتبه فاذا فرغت فانصب والی ربك فارغب سرفراخته و ذایقه موتوا قبل انتموتوا داشته آری - ۵	
غلام مهت آم که زیر چرخ کبود	از هر چه رنگ تعلق پذیر و آزاد است
و در زمی اشارت بر آنست که قطع و برید تعلقات کرده - که هی کی کون مین نو پنسیری کا چولا اگر چه اولنگ کالا لغام و ملک المقلون در باب تن پرستان است اما فی الحقیقه نه تن پر علوی و سفلی در تنگ دل شان و دلیعت است ۵	

درست هر چه میطلبی بان غلط کن	بشناس خویش را که تو شاهی نمی گدا
اسے ستمنے این فراز و پستی	اما نه بدین صفت که هستی
کاینجا نرود و خیر تو واکر و	کین ره دل صد هزار خون کزد
پاوسیر کی لو کھڑی تین پاؤ کی پونچھ این مثل را نیز بر معنی اول محمول نموده من فہم فہم پوت بھئے سیانین دارور کی سیانین و صفت وجود ثانی میکنند لم یلج ملکوت السموات و الارض من لم یولد مرتین ۵	
تا وجودت وجود ثانی نیست	در تواز کا بلی نشانی نیست
پس چون وجود ثانی متولد از سالک شده و کمال گرفته ازم و انسب کہ نخست دخل ندارد و نقصان خیال نہ گمارد حلاوت این مثل از کسب معلوم خواهد شد و و دھ ہود ہولا چھا چھ ہود ہولی - ۶	
یکسان ظہور دست چہ در کعبہ کنشت	
المقصود قول عارف است کہ خلق را در حق و حق را در خلق می بیند مفصل را در مجمل و مجمل را در مفصل یعنی یک رنگ است پنچ مل خدا خدائل و پنچ معنی مثل ہم در حکایت پیدا کردید ۵	

یاری دارم که جسم و جان صورت او است	چشم و چه جان جهان صورت او است
------------------------------------	-------------------------------

پس - ۴

هر جا که اقامت نمایم دیار ناست

و ده که جلا چچما چچه پهونک پهونک پیئے - ارے چشمے کہ در
نظارہ آفتاب سوزند پس آفتاب را در آب بہ تکلف و دوزند یعنی
سالک حیرت کہ از ذات یافتہ - ۴

جن دار و زکرم مند منہ بہ نہ پایہ چاہین

وصفات ہم کہ تشریحات است یعنی چچما چچه بنظر عبرت می نگرد و درین فرد
سطوت ذات و صفات باز جو ۵

تا بغرم جلوہ آن بے باک می آید بروا	خون چشم حلقہ فترک می آید بروا
------------------------------------	-------------------------------

ہمدین معنی است ۵

بیہوش زندہ می گردند سگشاگان گزند	کہ این آسودگان را باز بے آرام خواہی کرد
----------------------------------	-----------------------------------------

شرور کوٹ جو ہار - ۴

وگر ناموس راز ماسلامے

حال سناک است کہ نفرت بہ خودی خود دین نماید کہ محکم ترین احسن حصار

است تا سفر و غم کفنگ و تعال پماید - ۴

توفیق و حجاب خودی حافظ از میان برضی

کایا را اکمین و هر م الشریعت افغالی آرے و هر م لینے دین موقوف
جسم است که یافت دین از افعال است و آن بے جسم نیست
و النظر یقینۃ اقوالی - ۴

ترسم که من بمیرم و غم در بدر شود

ازین حسرت محافظت او میخواهد و الحقیقه حالی چون حلاوت ۵

گر تجلی خاص خواهی صورت انسان بپزین

شخص انشاس کو هم اول و هم آخر است

یافته در مرمت آن کوشیده مشهور است که حضرت با حضرت
عنوت الاعظم همواره لباس فاخره پوشیدی و طعام لذیذ خوردی و
گفتو اسمی کالیم الاعظم و سبحانی ما اعظم شانی قول بایزید است
قدس الصدر و ده و این حال اهل شهود است کایا را اکمین پاپ
نیمین - ۵

مسافران توازی جسم آزاد اند

چه احتیاج بکشتی بودند و ر را

مسافران منازل معنی را از او در اطله معور می چه در کار دیگر گشتند

کلام قدسی است لا ینظر الی ابد انکم و افعالکم و اعمالکم
 و لکن ینظر الی قلوبکم و نیاتکم پس ازین قول نیز بگوید اگر دید
 که جسم موقوف علیہ نیست بلکه بے حاصل است و مفصل درین
 مثل احوال اهل کشف یافته می شود و گرنه در میان معنی مثلین
 تناقض رود و بهیا کاپیارا کاچهره بین پنیان درین مثل بیان آن
 شخص است که این شفقت را نشناخته و خود را در علائق کثیف
 انداخته و آن آئینست ۛ

تراز انگره عرش میزند صفیر	ندامت که درین دایره چه افتاد است
---------------------------	----------------------------------

دو سوره

تین لوک کوٹھا کر تھادو تمین کچھ بوری	تیز و ناولیت مر لی تین تیرت و بهوم دھوری
--------------------------------------	------------------------------------------

ر فردیکر شنو لفظ تا محمول بر مقام اصلی است که آنرا صور علمیه گویند ازان زائیده
 در عین آمده و پیارا آنکه چون خواستم که خود را ظاهر کنم آدم را آفریدیم یا
 آنکه آدم را بر نمونه خود آفریدیم خلق آدم علی الصورة و به الانسان سری
 و صفی موسوم کردیم پس معنی مثل باید دانست که باین کمال و ظهور اتم
 خود را عاجز و حقیر ننموده و بنا بود تا دگر دیده ۛ

از حادثات و صفات آن موفیان گریز	کز بود غم فرزند زنا بودش دمان
بیان دوست آرے	
کسی مرد تمام هست از تمامی	کنز با خواجگی کار عیلامی
چکنا گمرا و صف دل عاشق است که خطره ماسوای برونیام نگیرد و از ملامت خلق هیچ گرا نی ندارد گهرین پکین چو سیم با هر بله این مثل نیز حال عاشق است و شورش درین فرو سپید است	
بظاهرم مشکو که چه در نظر سبزم	بسان برگ حنا با طعم همه خون است
گاکے کتری او چهره کاره لبیا - درین مثل خوش حالتی است -	
قابلم اینجا است جانم کوئی دوست	خلق را و همی که جان در قالب است
کاشفی فرموده	
چشم و غمزه و خط سیاه و زلف دراز	بجمله جان که چنان اشتهم او انگذاشت
مطالاب بنیان پر سر تو لے - از ان قبیلہ است کہ تکمین رسیده و از جبت و جوئے معطل کردیده و لذت ملک چشیده و پنیان آن معنی دارد کہ دوکان دلش از لذت ہر مقام متلذذ است پس چو	

از خا و ثبات و صفت آن صوفیان که برین	کز بود نعم خورد زنا بود شادان
--------------------------------------	-------------------------------

بیان اوست آری ۵

کسے مرد تماشاست از تمامی	کند با خواجگی کار غلامی
--------------------------	-------------------------

چکنا کھڑا و صفت دل عاشق است که خطره ماسوی برو قیام نکیرد
 و از ملامت خلق بیچ گرائی ندارد گھر دین کپین چوبے باهر پی
 این مثل نیز حال عاشق است و شر حش درین فرد پیدا است ۵

نظارم منکر گر چه در نظر نبرم	بسان برگ خنبا باطنم همه نوست
------------------------------	------------------------------

کای کھڑی او جہد کاڑھ لیا درین مثل خوش حالتی است ۵

قابلم اینچاست جان کوی دوست	خلق را دهم که جان رقابت
----------------------------	-------------------------

کاشفی فرموده ۵

ز چشم و غمره و خط سیاه فرفت راز	بجمله جان که نگد ایشتم ادا نکذا
---------------------------------	---------------------------------

طحالا بنیان کچھ کچھ ٹوٹے طحالا از ان قبیله است کہ بیکس رسیدہ
 و از جبت و جوی معطل گردیدہ و از دست ملکہ چشیدہ و بنیان آن
 معنی دارو کہ دکان دس از دست ہر مقام تلند است پس بچو
 کا ملکہ داشتہ و خود را معطل انکاشتہ ہر دم بہان یک حسن

حقیقی را در هر لباس می سنجد

تو هر رنگی که خواهی جامه می پوش

که من آن جاوۀ قدمی شناسم

و از خوشی در خود نمی گنجد و میگوید

عاشقم بنقاد جا به تنه و جای که مقید نیستم
یار گر هر جایی آمد بسند و هم کم نیستم

لاکھ اسیر نیکل پڑھے تو ایک بجوس لاکھ بہی

ترجمہ حدیث ست اشارت بہ شرک خفی میکنند کہ ہر چند تجرب

یکے رسیدہ اما از شرک تمام نہ رسیدہ الشرح فی اہنی اخفی من

دیب الغلۃ الّتی تدب فی لیلۃ مظلمۃ عنہم عنہم السودا

اے کاش بودے عراقی

کز تست بہین حجاب باقی

اؤکر لیلۃ اللیلین خطاب با ایا نیزید بسطامی بود و اسیر برائے آن گشتہ

کہ محرومان چرا گاہ فضائی انس را شبانی میکنند و میرساند اپنہیں

بن سر کہ نہ دیکھی آئے از خود گذشتن معراج مردانست

بیشان بال و پرازا میزش خاک

بہر تاکست گزہ ایوان افلاک

دلا بر سعی دیگر ان بنشین کہ برای تو نہ رفتہ اند و از گفتہ کسان خور سہند
 مشکو کہ برائے تو نگاشتہ کانو کا جوگی آن کانو کا سہدہ درین مثل
 اشارت بہ نفحت فیہ من روحی میکند کہ در شہر وجود از کثافت
 نفسانی لطفت او یافتہ نمی شود و با آنکہ در مقام علوی بشرفقت و برت
 تجلی و منور است دیگر شہد درین مثل صفت انسان کامل است
 کانو کا جوگی یعنی در مقام ناسوت کہ امکان است بحکم
 انا بشر مثکم طعنہ بدخوانان و بے بصران گشتہ و در دار اقرار و جوب
 از سلطنت انا احمد بلا میم پر بند شہای نشستہ کا فرے با حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در ایامی کہ حضرت قاسم وفات
 یافتہ بود مابین ابر گفتہ و ہذا ساحرا و مجنون و متہر جبریل علیہ السلام
 در امکان از پس پردہ لالی وحی از وسفۃ صلی اللہ علیہ وسلم سبحان اللہ
 چہ رفرفتہ ۵

ما یحییہم و جمیعہم	کہ چون گسیم و کہ ہم ایم
بلی کے بختون چھینکا ٹوٹا گریہ فی الحقیقت حریص مال است	
و عاشق ہم حریص جمال و جوان پس عاشق میگوید کہ انچہ ناپود	

بوجود آمد و از غیب بشہود آ رہے مرد طالعے بود کارے کہ از بازوے
سعی نمی کشود خود بخود از ہر رنگے جلوہ فرمود ۵

ہر لباسے کہ بہ پیش نظر می آید	خلعت تازہ برائے قدر بچو و گستا
-------------------------------	--------------------------------

اپنا دامن کھوٹا تو پر کھانوں کیا دوس اپنا دامن اشارت
از عمل سالک است کہ کشودی از نیافتہ و قلب گشتہ ع

قلب سیاہ بود از ان ریحام فیت	
------------------------------	--

پس ترک اعتراض از مرشد می کند و میگوید اگر چہ نور شید علی السویر
برقع ظلمت در نوید است اما روے گا در سیاہ و روے جامہ
سپید است ۵

طیب عشق سیحانم است و شفقت لیک	
چو در دور تو نباشد و اگر اکبر بند	

اکرون اور کچھونک ۵

دلے داریم اندوہی سکر داریم سودائی	
نیدارم خزانہ وہی و سودائی من مخزون	

مری پوت کی بڑی بڑی آنکھیں قول عاشق است

کہ خطاب از دل کردہ

سلمانان مرا وقتے دے بود	کہ باوسے گفتے گریشکے بود
دے ہمدرد و یارے مصالحت بین	بتدبیرش اسید سا حلیے بود
کنون ضائع شد اندر کہ ہر جانان	چہ دامن گیر یار بنمزلے بود

الحاقل تکفیتہ الاشارة دیگر شنوہری پوت اشارہ
 بزدگی بسم است کہ موت تو اقبل متو تو ا پس جا کے کہ پنجین
 موت است الزم و انسب کہ چشمانش حق بین و جلوہ چین باشد
 شرکت کی مانڈی ہزار میں پھوڑی ازین شل اشارت
 بلنچ خفی کہ شرکت آنکہ اخداد و استعداد و قابلیات دروے
 پدید است و مانڈی عبارت بحال جامعیت نمودہ و بازار اشارت
 بہ ممکنات کردہ پھوڑی یعنی درظہور آوردہ فرو

ہمہ رنگے زیر نیکی ست گریہی پنجم جا	ہسارنگے کہ منے زاید چہ ازہ لہا چہ اڑا
------------------------------------	---------------------------------------

ع

یکے مومن یکے را کافر او کو	
ساہ کی بھون پڑی وونی اشارت بہ افتادگی و خاکساری میکن	

پس باید دانست آنجا که افتادگی و خاکساری بیشتر یافت هم بیشتر و ساه
 آن معنی، دارد امر معروف خائن نیست طوطو مار سیه تازی کوا
 کان چونم درین مثل نشاد ریاضت است طوطو یعنی جسم و تازی
 یعنی دل پس شیشه و نمر بے که در حالت ریاضت بجسم میرسد دل
 متین میگردد و در پے آن کارا نکارے نماید آری یافتن حلاوت
 دل موقوف بر ریاضت جسم است ۵

اندرون از طعام خالی دارد	تا درون نور معرفت بینی
--------------------------	------------------------

و دل را با تازی براے آن مناسبت داده که در ترک تازی
 فضاے انس مهینا دارد خاما ۵

دل که دل میدان کبر باشد	نه در طریق هوا مر کبے یا باشد
-------------------------	-------------------------------

دیگر شنودل طوطو میگردد و روح را تازی دانی اگر خود را بیازی مجمل آنکه
 ضربی که بدل در حالت شغل میرسد حضوری روح پیدای گردد حمایت
 کی که همی عراقی کولات مارے آری ع

تسیران زاو بپایے بو سده غم را	
-------------------------------	--

لفظ حمایت آنکه عارفی که در کس و نا کس تعبیه ذات دیده می ترزد

مصرف و شاران گردیده روزی رسول صلی الله علیه و سلم میفرمود که با
 اهل بیعت مقابل نیاید شد و در آن روز شراب و طعام نیاید کرد و هدر نبرد
 که شایع در میان حضرت صلی الله علیه و سلم آمد نشست فی الفور آنحضرت
 صلی الله علیه و سلم حلوا کرم پخته پیشش برد و از دست مبارک
 خود لقمه در دهان او انداخت و او بر هر لقمه گریه میکرد و ناخوشیها
 می نمود که لقمه آب سختی چون مواندازی که دهم در دهان میکند و آنحضرت
 صلی الله علیه و سلم بسیار ملول می شد و عجز و عذر می فرمود باید دانست
 که حمایت ذات دین حال نمودار بوده و گرنه شایع را خود امر فرموده
 چنانچه بالا گفته گفتم نه کو بگویی ترکش که آن طانگون درین مثل
 حال درویشان اهل ظاهر است که کار و کار و دارند و
 شمار خواهند گفتند نه پوچھے باتر می نمودن سها کن نانو
 بین این حال است المولف

ز خود رفتن هم آغوشی ست بانستان	بجز آب ننمایند غواصان بیار
نانه کپوری اکل پس حیف بران کس که ناش انسان و قولش	حیوان ای ابدی در بدی مرونکه که چرا آمد حیوان نه که بهر چرا آمد کونکی

کا کر مصرع -

ہر آن ذوقے کہ من دارم بگفتارم نمک آید

آرے و مرغزبان سرشته اند بر روئے کاغذ کم نیستہ اند من عرف و لغت
کل لسانہ سوزان اور سگندہ وصف انسان کامل است کہ ہر چہ
بالقوہ مخزن اسرار الہی است اما بالفعل ہم متجلی بحلیہ جمال نامتناہی است
اندھلا بانٹے ریوڑی پھر پھر اپنوں دے بشنوا ندھلا
یعنی غیرانہ بند و بر حال یگانگی نشیند پس ہر عرفان کہ مے گمارد و ہر
ذوقے کہے براد و بہر کہ جان مے سپارد بدوست پیداوہ باشد
فایما تولو فثم وجہ اللہ موٹہ منٹایا اور اولی پڑی باید آید
کہ موٹہ منٹایا عبارت از فقر و طلب میکند یعنی طمع دیگر از سر
بدر کردہ اولی پڑی اشارت از سودا و واردات و تصدیع
و امتحان این راہ میکند

اینقدر پس کہ براہست سر سودا دارم

مشہور است کہ آڑہ بر سر ذکر یا علیہ السلام راندند بات پرانی
جو کہے اینچا کھینچا پھرے جاے مقولہ کامل است بات پرانی

اشارت بغیر ماسوا کرده یعنی غیرت معشوق سخن غیر انگجائی نمیدهد بر توفیق
 اگر بوقوع هم آید موجب کشمکش عارف است چنانچه خطاب با بسطی
 رحمہ اللہ علیہ شدہ بود اذکر لیلیۃ اللیلین دیگر شنبات پرائی
 اشارت بالوہیت میکند یعنی در اظہار آن حالتی است کہ بر
 منصور حلاج رفته قدس اللہ روحہ آری سہنمان در پی مبار
 مین کوکھ پری ہوئی معنی این شل در حکایت حل شدہ و صفت
 آنکہ مصرع -

در زیر کلمہ تست ہشدار

رومین راج نہ پائے ۵

عرقی اگر یکہ پیسہ شد وصال صد سال ہستیوان بہناگر سیتن

جہان روکھ نامخہ تہان اٹڈ ہی روکھ میگوید جہان
 روکھ نامخہ یعنی صحاے لامکان و فضاے بے نشان کہ تعینہ
 و نشانے ندارد ہمین تشخص شخصی پیدا است کہ شجرۂ زیونۃ لا فرقہ

ولا غریبۃ الا یہ وصف اوست قول حسن واعظ احمد اعوان جلش
 کہ تا تو در میان نامدی کرانہ پیدا نشد ۵ بہرحال آمدہ کوئی

محبط و مطلق و پائین و بالا و بجا و حدیث	یقینم نمی شود هر دم که باشیم سالها
-----------------------------------------	------------------------------------

جب گم آنے پائے تب گئے کروندے کھان رفته
سلوک میگوید یعنی جوانے مورد و مرکز عرفان و طفل و پیر ازین
حالت حرمان بس موسمی که مبط انوار الهی باشد گذشته و طلب
باطل نفسانی چون فته ۵

هر نفس نور سید همانے است	پاس و ارش که بهتر از جانے است
--------------------------	-------------------------------

گم کا قاضی و دودے اگلے ۵

من از بیگانگان چندان تنالم	کہ با من ہر چہ کرد آن شناسا کرد
----------------------------	---------------------------------

روزے لیلی را آتار شدہ بود و عہدے در میان آورده اگر صحت یابیم
دیگے پنختہ از دست خود یک یک کفچہ در کاسہ ہر یک فقرا و غریبا
میداد کسے بجنون اطلاع داد کہ لیلی امروز فرصت یافته طعام
بفقرا میداد ترا ہر گونہ رفتن و از دست او طعام ستدن و او را دیدن
لازم است بہر حال فی الفور بجنون کاسہ گرفتہ خوشان و شادان

شہور است سید کاسہ فرا کرد لیلی ہر کاسہ اش کفچہ چنان زد کہ بارہ شد
و کسے اینجا کھینچیں آمد و خوشی ہا کرد و غریب من و مرغی گانگی و درین مثل سید

الهی شونخ خوشتریز زبان گزین متنا	سراسیمه من بپریده وردا نام اندازد
----------------------------------	-----------------------------------

۵

تو نظر بارتنه ورنه تغافل نگه است	تو سخن فحمتنه ورنه خموشی سخن است
----------------------------------	----------------------------------

مری کچھیا پاڑے کی نا و تحقیق است مری کچھیا اشارت
 بہو تو قبل اتمو تو میسند آسے تیار تو ہمین کہ خود را در بازی تابا دوست
 بسازی مصرعہ

تو خود حجاب خودی از میان برینیز	
---------------------------------	--

اگون دور پیچون چھوڑ حال کامل است کہ ہر رتبہ را پس پشت او
 طے مراتب کردہ ۵

اگر طالبی کاین دین طے کنی	نخست اسپ باز آمدن بکنی
---------------------------	------------------------

مروے کہ وصف ہیجا بہ پیچ پشت دادہ روے نیار و دور نقبت
 علی ست کرم اسد وجہ یعنی ہر مرتبہ را کہ پس پشت کرد باز بدورو
 نیار و جوئے پاڑے کی پو پھٹی سوئے مکھ بچن اشارت
 بدل و زبان صدیقان است کہ اقرار باللسان و تصدیق باب
 وصف ایشان است نفاق را گنجائی نیست اونٹ کی چوری

نہورے نہورے طرف تماشا ست نہورے نہورے اشارت
 بمراقبہ میکند یعنی مراقبان معانی چون سرد گر بیان کشند حلاوت
 عرفان کہ علو ال درجات است در پرسیگینہ و چوری عبارت از نگہ
 دیکر ان نمی فہمند کہ چہ میکند و ہرہ

احمدت اونکھے بین لوگ جانیں اونکھاٹھ
 بورا لوگ نہ جانیں اونکھے اونکھے جانھ

تیسرے منھ کچھین اشارت بگفتار دل کردہ کہ ہمہ لذات تابع
 اوست جوئیستی جو بھاٹے سیمٹے ۵

ہم خدا خواہی وہم دنیاے دن | این خیال ست محال ست جنون
 ارے چھوڑے گا نو کا کیا ناتا و مرن چلی سوک ساٹھے از ہمین
 قبیل است یعنی ہر دوشل یکے است ۵

اگر سبیل این راہ داری درست | بکا مہنگ ست منزل نخست
 کھیتی کھسم ستی اشارت بہ ممکنات می کند یعنی رونق اسمی صفات
 بے سمنی و ذات نیست و نفخت فین من روحی ۵

چو یک ساعت کند پنهان ازان رو | فتد در عرصہ نابود شان گو

اربعنی مثل گفتگو سے معطلہ غلط شدہ اندازہ لے کر اپنا گھر سو گوس
 میں سو جھے وصف نابیناست کہ بالاکذشتہ و اکثر جاگفتہ شدہ
 پس عجب نابینائے کہ مقام صلی خود را کل شے بیرجع الی صملہ ہوارہ
 می بند کول کوئے پلرام سیکا آ رہے

تو قائم بخود نیستی یک قدم از غیبت مدد میرسد و مبہم
 میری سین آگ لیا بی نانو و ہر اہل ساندہ را رشاد بر تنبیہ انانیت
 میکند و اشارت بر بار امانت می سازد کہ ہرچہ ہست از دست
 از خود شمر دن نادانیت کہ اسکا دث اذا قورن بالقیم کم بق
 لہ اثر یاد دانست کہ غیر از جلوہ رایت بلی بر بی دیگرے دخل
 و نامے ندارد بے نیطلق و بی لسمع و بی میجر بیان اوست آرا
 کھانے کو علاوہ الدین چہرے کو فروز گفتن لائق نیست
 چونکہ ہرچہ ہست از دست و بد و بست و بہوست بد دیگرے
 منسوب نمودن نادانی است ع

عیارت را اشارت گفت بر خیر

مصرعہ

نظارہ جمال خدا بجز خدا نکر د

غزیر من موزات معارف در عبارت نمی گنجد تعلق از اشارت است
 پس از علم رسمی حصول نہ تھو تھا پھٹکے اڑاڑ جاے و این بیچارہ کہ
 درین امر عاجز است و حیران کو استعدادے و طاقتے کہ بدگیران اثرنا
 نماید آپ ہی بابا مانگنی دوار کھڑے درویش لیکن ذوقی
 و وجدانی درآنی کہ سر رہ بر کنڈ این کس معطل می ماند و تاب انخفاے
 آن نمیدارد کون کسے راجا و هانکٹھے پس لزم و انسب آنست
 گویندہ ہمانست نہ این ناتوان و سچدانست اسیر کی ڈھینڈکی
 مہتیا سرخروے یا آنکے تیل تیل کا بہکت بہیا جو کی گفتن
 منسوب نمودن کا رنادران است آرے ۵

ہے کہ ہر دم نغمہ آرائی کند | فی الحقیقت از دمنائی کند

مرے پر سودرے وہ وہ چہ خوش است ناز معشوق جز نیاز
 عاشق بڑتا بد ۵

من اندر خاک سید انش لکد کو بلا کشم | ہنوز آن شہسوار من سرجو لانکر بی ارد

مختصر آنکہ مصرع -

نزدیکان را بشیر بخ و دجیرانی

یعنی نزدیکان مردگان حقیقی کھانے کو اونٹ لادنے کو مرغی
عبارت از نفس میکند که هر نفس آمال است و در پی بجا جت و سمجت
کمال آن ساز که اگر علم و اختیارش در همت قانع نشود و در بار کشی یاد
حق تحمل نمی آرد مصرع

خلاف نفس کا فوکن کہ رستی

بیشتر کہ خصائل نامحمودہ اش بترشی کہ در سوختگیش عین فروختگی است
کے تو کسان کا سیکھے تو نائی کا اینجا کسان را با نفس مشابہ
کرده یک تماشا ہے است در نوشتن سے اید من فہم فہم نائی
باسالک مناسبت داده کہ خیال غیر می تراشد

مین تیری لچری کہان تو میری لڑکی کہلا و ناد در شایہ کیش
این باشد یعنی اس رحمن رحیم من از لذت نیست و عجم تو و ملاوت مآوہ
ایں و عجم تو متلد دشوم و ہر بارے و تعلیہ من کہ ہست بتو سپردم ہر ہفتی
بزرگے فرمودہ رباعی

فرزند بندہ ایست خدا را تو غم مخور
تو آن نہ کہ بہر خداوند پروری

گر مقبل است کنج سعادت بر آید	و در بر است کنج زیادت چرمی بری
درین مثل معنی توکل پیدا است آری	نهی الخفقون هویدا
سپردم تو بمانه خویش را	تو دانی حساب کم و بیش را
آه صد آه رباعی	
طفل تا کیر و تا پو یا نبود	مرکبش خیز گردن با یا نبود
چون درشتی کرد دوست پانود	در غنا افتاد در کور کبود
میرے میان کی الٹی ریت سانوں مانس اٹھاو بھینٹ	
حال سالک است سانوں مانس اشرت بر جریان اشک کرده	
و اٹھاوے بھینٹ به قیام عبارت دل منسوب نموده یعنی سرخجام	
وقیام عاشق در زار است مصرع	
که ماد و عاشق زاریم و کارمانا ریت	
سودازندگان راجه زاری کارے نیست و غیر این وسیله در جریم جهان	
بارے نہ فلیضحا و قلیلا و الیکو کثیرا	
زمین واقعه بیچ دوست و تم نکرت	جز دیده که هر چه دشت دریا چرخ
و این خود هویدا است که درین حال چشم را آب و تاب بے نمایش افتابیت	

میرے میان کی الٹی ریت اشارت ہزار معشوق نمودہ آئے
 و دھار گاہ کی دو لائیں سہین رخسار و رفت جیسا منہ
 تیسری ٹھہر آئے تکلوا الناس علی قدر عقولہم یا ہوسان و
 اہل خرد سخن عرفان چچو دری پیش خیران فی الواقعہ خرد چہ یار ۵
 اسے کہ از دفتر عقل آیت عشق آزمویا ترسم این نکتہ تحقیق ندانی دانت
 بوڑھے منہ منہا سے فی الواقع ۵

عشق ہر جا کہ سدا برافزود پر صد سالہ را جوان سازد
 چہ خوش است مصرع

ہر گہ کہ یاد روئے تو کردم جوان شدم
 سوت کے بنولے ہو جایہ بڑھیا بیٹھ بن رہی حال شوریدہ
 راست سوت عبارت از تعلق و تدبیر است یعنی ماند یا نماند مصرع
 جیسی ہوں آج جا ہوا و ہو جو کی بہت چن ہو سکر من تین

و بڑھیا بمعنی کبری کہ درین حال کمال دارد بیٹھ اشارت یہ لیس جدید
 کہ ہر آن لباس تازہ و صفات بے اندازہ در نظر میں آید المقصود
 ہمہ را بخت ہر دم با جمال متناہی کہ چندان حروف از یک سیاست

ساخت خرید و فروخت دارد ۵

خریداران جانان جان فروشد	بگردهند و شش ایمان فروشد
--------------------------	--------------------------

او چھی لڑائی کا کالا منہ فی الواقع چھا دیکیر پائیڈا لشکر ہستی بریاید ۵

سیستان جیفہا و فرکان من خودا	غزوان ہمتے یاران دعا و ستان خودا
------------------------------	----------------------------------

منوان گنگا نہایا ہے کھا کھائی کسی ہے لاف من ہنم نیند

در تذکرہ نوشتہ کہ حضرت جنید علیہ الرحمہ بعد بیت سال پیش

آمدند و گفتند تمام عالم بندہ من است اندملون کا ماتھی بیان این

مثل درشتوی مولوی رحمۃ اللہ علیہ مبین است عاشقی اوران

جی کا ڈر آ رہے ۵

تعلق حجاب است و دراصلی	جو پیوند ناگسلی واصلی
------------------------	-----------------------

بھولے جوگی ادونا لاجھ باید دانست بھولے جوگی اشارت

بہ محویت میکند یعنی ہر چند سالک را محو بیشتر یافت معنی ہر

بیشتر ۵

کسان را درین بزم ساغر دہند	کہ داروے بیوشیش در دہند
----------------------------	-------------------------

اگ کھائے سوا نگار اگلے سبحان اللہ وقتے کہ آتش مارا اللہ

الموقدة التي تطلع على الافئدة در و لها زبان میزند و در زبانها
بیان نمودار میگردد

بزربان چون عشق آرد گذار	شعله بر شعله بینی سوار
-------------------------	------------------------

وز حضرت بهاء الدین سهروردی قدس الله روحه همدین معنی
سخن می فرمود ناگاه شعله آتش از زبان مبارکش جدا شد و در هوا
ناپدید گردید آه صد آه مصرع

ولا بسوز که سوز تو کار با بکند

دیس چوری پردیس بیکه حال کامل است یعنی در امکان
سیرسان است و خراب دنیا سجن المومنین و در لامکان
نهایت سیراب و فیض یاب مصرع

گداے کوے تو از بهشت حلد مستغنی است

رتبه علوی را که پردیس گفته دیس گفته مقدمه سلوک است که مسافر
معنوی عبارت از دست و طریق عروج در گفتگو است و الا نه وطن اصلی
بهوست کل شی بر حج الی اصله خصوصاً نزد ما هر دم نادان که با تعلق
چندان متعلق شده ایم که سواے امکان دیگر از جان رفته و مایه است

راجا چھوڑی نگری جس بجھاوی تس لہو منقولہ ہر دان دین است
 لہو پر و سن جھوٹا نہ انت اٹھ کرتی رار لطیفہ رہروان یقین
 گنگا گین منڈا این سده ہر کرا مچا است کہ مجا نہت یا این قوس
 کند کو ہر چہ محالست از سرنہ شناوری درین بکر دل آسان نیست ع

یکام نہنگ ست منزل نخست

ایجا من مانی گھر جانی نیست قاغی نیا و نگریکے تو گھر نہ جان
 دینکے چنانچہ قول دیوانہ مصرع

چہ دانگیر یارب منزلے بود

گتے کو پنڈول ہی میٹھا اشارت بر نفس است کہ امتیاز نہ انداز
 تیر نہ کمان است کی امان باید دانست کہ تیر و کمان اشارت بر تیر
 است و انجا کہ تیر را گنجائی نیست عین سلامتی و امان است چھیری
 ایوسون سینان کی الوین درین مثل نیاز عاشق است و شمع
 محبوب ۵

بے فرد بود و دوست نہ خد تو کہ دم یارب مباد کس را مخد و عمر تو ع
 نے نے پیٹ چلے چنوں پر ہونس احوال نشان است کہ چند

شکست پیشترے یا بند بست زیادہ تر سازند چنانچہ کسے گفتہ دہرہ	
ہر یا ہر ہون بیت کر چوں کسان کی ریت	دام چو گئے دیکھ کہ نمان تو و کیست بیت
مدان کی دوڑ مسیت تائین بشنو مسیت اشارت بدل است	
یعنی مرد آگاہ راہ ہوارہ توجہ طرف دل صنوبری است ۵	
کس نہ انست کہ آن شوخ بکا شائست	برد دل شینیم و یک آواز دیم
ٹوٹی بانجھ کل جندی بدانکہ ٹوٹی بانجھ بر رفع علائق و لواحق کردہ	
یعنی از ہمگہ گسستہ در خود پیوستہ آئے لمولفہ	
در خود چون نظر کنی جہان را بینی	کون مکانین و زمان را بینی
بیخود جو بخود رسی خدا میداند	جان را بینی تو جان جان را بینی
اس ماتحہ کا مانڈا اس ماتحہ مصرع	
ہر عمل اجرے و ہر کردہ جزائے دارد	
مانگ کھا تا مسیت مین سونو نان جانم ہنگر مانگ کھا	
از مغلکہ مرئی جمال اوست کردہ و مسیت بدل مناسبت دادہ	
آرے اہل دلائن را ہر دم افطار از نگاہ است افطر و ابرویشہ	
بیان اوست کو ہوارہ در دل آرا مگاہ است کہ لی قلبان	

عصیتہ فصیت السد و نشان او ہو نہوئے گیہون نوک
کا گیہون درین مثل ماضی و مستقبل را گنجائی نمیدہ و از دم حال اشار
مے کند ۵

از آمدہ و رفتہ دگر یا ممکن	حالی خوش یا شش آنکہ مقصود است
----------------------------	-------------------------------

دنان چار کی چاندنی پھر اندھیارا پاکھ بیان واردات است
کہ بر سالک میگزد و چاندنی عبارت از تجلیات تلون مے کند
و اندھیارا اشارت بر نور ذات کہ لا ینزال است مے نماید و معنی
اش آنکہ در حالت کسب رشتیاق تمام و طلب مالا کلام میگویی یعنی
تلون راطے نمودہ بمکین مے رسم ۵

ہر کراد و روز او یکسان بود	سود عمر او ہمہ تا وان بود
----------------------------	---------------------------

کائے چوٹ کنوڈے بھینٹ درین مثل حال نظر باران
است کا نا چشم یک بین و حق بین دارد و بین نیست پس ہی ہم
از غیر نزدش خرتی شدید و کنوڈے بھینٹ ازین قبیل است بر
و اناست پدید العاقل تکفیتہ الاشارہ جھینکا مول روہور
کا نوین بشنو جو انوردے کہ بہ نقطہ وحدت رسیدہ ہمہ مراتب تجلیات

تایع اوست من لم یهولی فله الکمل پر بہہ جو جب تم جتنی موتن
سیا کرتے جا کہ موتن جتنی چلتی سیل نہ دیکھی آڑ قول کامل است
یعنی ہر دم کہ بہت دریا دھواں ہے آید و میرودا احتیاج بقید نیست مصرع

یادش کنم ارشود فراموش

سوختن بے تکلف و ساختن بے تصرف رمز عجیب گھڑیاہ
ہو کند و ن کو جاے مصرع

درست ہر چہ میطلبی بان غلط کن

پس میگوید یعنی بظاہر مقید مشمول و لفہ

کوہ ما بالالہ و گل روکتہ حیف لعل بے بہائے دست
کھڑے سانپ نہو جیسے بانی پوجن جاے این ہر و شل یک
معنی دارد

روزت ہو بودم و نئے دستم شب با تو غم و نئے دستم

کوہ کی چھوڑی پیٹ کے آس این شل نگین است بے نیش بالکس
عوام است یعنی کوہ و اشارت بظاہر کردہ کہ یہ حاصل است و پیٹ
بباطن مراد نمودہ و حصول جاویدگی از و کشودہ لکھن بے ہنایان بانی کپتار

مردی که بمرتبه الوهیت رسیده هر روزی که از وقوع آید جز خدا دیگر نداند
 جوگی کاکی میت جو انمردان که سیر تلون میکنند الفته و خصوصیت
 هیچ از آن منظور نمیدارند اگر چه نمایش و لذات آن زیات حلقه بگوش
 ایشان است اما تابع بودن نه کار و نشان است المقصود با هیچ متعلق
 استقامت نمیکند که بچپٹ پڑاوه سونا جاسے ٹوٹیں کپان
 که گرم روان را در تنزلات تلون آمدن و ماندن از آن قبیلہ است که
 بچھولے یا بنجھن گاکے کھاکے چون باین سخنان سی آن زمان
 حلاوت آن معلوم نمائی بنظر سرسری نه بینی چنانچه اندھا را بگلا
 کیچ کھاکے کار جان باختن است و خود را از خود دور انداختن نه
 آنکه درین امر مصاحت ساختن که بسپون جانون یا کوسپون
 و در جان دن چندان چاهنا نثار تو سازند او دن مار بچھو ریاد بچھو لمیشی
 دوس یعنی امر علوی را رد میکنی و بر جان بازی سخن می آری و مگر کتب غیر و ماسو
 اندیشوی جانم ز نهار ز نهار کارام و رافرد اندگماری که کھوڑا چپا
 بنائیکے کون تک پھر تی آیسو پس یاید که نه و دانی بیابی و خیال حیوانی
 و ندادنی را از دل بزداے کوڑھ مین کھاج هر چند بچھو اہم که با نثارست

عرفان بے محابا شیر نشوم و از تدبیر سر و دم کہ سانپ مرے نہ لاطھی ٹوٹے
 و ازین راہ فاش گفتن مصاحت نمے پنیم کو طھو سے کھل اُتری بھئی
 بلدھون جوک راز پوشیدہ را باہل آزیغنی با حیوان چون بازم
 فاما د آنی کہ تعبیه شوق و تسلط ذوق مستولی میگردد وھینگا دھینگا
 بلوکاراج کار و بار اختیار از دست میرود مصرعہ

تیرے ست ڈاکمانش در دست کسوت

لمولفہ مصرع

گفتگوئے بالما نداری مجال تیر نیست

آرے سخن عشق آمدنی ست آوردنی نیست والا نہ حال این عاجز معلوم کہ کیکی
 تبلیں کیکا پلا مصرع

عمرے باید کہ یار آید کہیستار

کالہ ہین بنیا آج ہین سیٹھ ہون دشوار است و یقین است
 کہ پوس ہے تین بچاک مبتدی را حال منہی گفتن کے سزاوار است
 کہان را جابھوج کہان گنگا تیلی مصرع

چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا

المقصود ہر گونہ درین امر قاصر مابجا کہ بھید پس اٹھی مچھلی پری
مصرع

کہ عشق آسان نمود اول و لے افتاد شکا

از بے استعدادی خود قاصر و یک چند سطرے کہ نوشته ام اندھلی
کی بستر یا آنکہ کو بری لات بنگلی تعجب نیست ٹاٹ کا جامان
موسخ کی نجیا قال موافق حال خود زردہ ام الہی ہر چہ گفتہ ام براے تو
گفتہ ام و بتو گفتہ ام و از تن گفتہ ام ۵

گرم جرم بینی مکن عیب من توئی سر بر آوردہ از حجب من

آئی از جلال تو حیرانم و در جمال تو نگرانم کہ بھوبن پریت نانہ الہی از
کیر یا کی تو دلم تر سناک است چنانچہ لکڑی کے ڈر بندری ناچے الہی
از حالت خود کہ اور بنا سے تو مری سے پاتن کرواے نہایت
غمناک ۵

بہجوں ناقابلے وصال دیدہ زین السببیں ملعون سجدہ بردم نکرد

الہی ہمتے بخش کہ سو گز وارون ایک گز نہ پچھاڑون یعنی پردہ تعذر
کثرت دیدہ بر مرکب کے مستقیم و آرمیدہ شوم الہی در لذات جمال خود

چنان حریص کن کہ چنے چباے کے انگلی چاٹے یعنی سر موہم
 شرک مانند و بیچ ازان نگذارم الہ ہر عمل و فعل کہ سیکھ لایق درگاہ
 تونست عبادت من نادرست و ارادت من ست چنانچہ چیل
 مانڈے لے گئی تپا تھاری نون الہی طاقتم طاقت لذت
 شوق و ذوق را بر من شاق مگردان کہ اوھیلے کی پڑھیا ٹکا
 مست و امین الہی عاجزم و ناتوان الہی بر کروارم خوردہ گیر کہ ایک
 کھر ڈاؤن بھی چھوڑے و تو رحیمی و غفوری و ساری الہی حلاوت
 روحی ازرانی فرماے کہ از سر کشی نفس در ازارم چنانچہ وہی بھجات
 مون موسل الہی عبادت نفسانی ازان قبل است کہ چھیری نے
 دودھ دیا میگنی بھرا کیفیت روحانی کرامت فرماے مار گیا
 تیری اولی ۵



ہیچ مرغ نیم سہل ماندہ ام در دم تو | یا بکش یا نہ دہ یا ز نفس آزاد کن

این بیچارہ را چہ چارہ تن بہ تقدیر تسلیم است فالحاصل از علم سہمی کہ
 گفتگو بے بی حاصل است یعنی سارا دن ہنسیا چینی بھر کر اٹھایا فرات
 نہ دودم و احتیاجے کروم سہوت نہ کیاس کو لی سون لٹھی لٹھا

نه قوت وجدان و نه طاقت بیان پیش ازین احتیاج ندیدم و قسم
 دو زبان و سخنان لسان اچیدیم پس رسیدم چوئی نذر پرائی تین
 خواهی بفرق کوش و خواهیصال | مریغم ازین بشر و مرعشق تو بس

یا اللہ من شر و الفسنا و من سیئات اعمالنا اللہم حفظنا
 من شر ما قضیت برحمتک و فضلت و کرمک یا ارحم الراحمین
 دہرہ نہایت مرغوب دل آرد

دہرہ

پیلی پارڈوگ کی اجی سنیوسی پیری | اندھلی نین ایک پرکا دو پیوسی نگری

بایدانست پیلی پار اشارت براسوی اتناست و ڈنگ کی مایے برجدا
 ہویت بلکہ عین نداشت و بھری مقصود از یہ لسمع شنوائی خود بردا
 و اندھلی همان معنی دارد کہ ممکن در نظرش نماندہ جلوہ ہے بیجہر شادہ کرد
 و چور عبارت از فات است اگرچہ کہے نے بنید و اوکار نامیکند
 و چور را با محبوب نسبت داده اند

مصرع

شوخی و زوہست کہ در دست چراغ داد

فاکاصل مردے کہ از حکم بے بیصر جلوہ دیدہ ویافته آنرا بجز ترانه
بے یسبح شنیده نشود و غیر از پاشک تہ برین حال نہ دود

مصرع

بردند شک تگان ازین میدان گوے



حقوق مقصورات

اسلام میں تعلیم یافتہ مستورات

موسم ابتدای اسلام سے زمانہ حال تک کی تعلیم یافتہ خواتین کی سوانح عمریوں
نشر، محنت اور عصمت کا سچا فوٹو۔ ان کے علم و فضل کے کرشمے اُن کا
تصحیح۔ پاک۔ اور آبدار کلام۔ ان کے استقلال کے ساتھ جوانمردیانہ
ان کے تخت سلطنت پر جلوہ افروزیاں یعنی تمامی اسلامی دنیا عرب و عجم شام
وروم مصر و ایران اور ہندوستان کی محذرات کے حالات لکھے گئے ہیں۔
قیمت علاوہ محصول ڈاک ایک روپیہ چار آنہ (۴/۰) ہے۔ جلد طلب فرمائیے
ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا فقط

المش تھ

سید افتخار عالم۔ مقبہ مارہرہ ضلع ایٹہ۔ ممالک مغربی و شمالی

R
1915.551.0.8

CALL No. { ۲۲ ب ACC. No. ۷۹۲۱

AUTHOR برکت اللہ

TITLE

Class No. ۱۹۱۵.۵۵۱.۰۸ Acc. No. ۷۹۲۱
Book No. ۲۲ ب
Author برکت اللہ
Title دیوان عشق

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

